

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей начальных классов Протокол № 1 от 28.08. 2017 Рук.кафедрой <u>Понамарёва Н.А.</u> Понамарёва Н.А.	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Понамарёва Н.А.</u> Понамарёва Н.А.	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» <u>Л.М. Шапилова</u> Приказ № <u>202</u> от <u>21.09</u> 2017 г.
--	--	--

Рабочая программа
начального общего образования
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
предметная область «Искусство»
4 «А» класс
на 2017 - 2018 учебный год

Составитель: Рау Наталья Александровна,
учитель начальных классов

Рубцовск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.);
- Федерального перечня учебников;
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Лицей №6»
- календарного учебного графика лицея.
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования;
- Авторской программы «Изобразительное искусство» под ред. С.Г.Ашиковой (Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова: сборник программ/ сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012);

Программа составлена для 4 класса общеобразовательной школы

Особенности класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 4 «А» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 30 детей, из которых 13 мальчиков и 17 девочек. В целом обучающиеся класса весьма разнообразны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Основная масса обучающихся класса – это дети с базовым уровнем усвоения учебного предмета. Есть группа детей, у которых творческие способности соответствуют повышенному уровню. Некоторые из детей посещают дополнительные кружки по изобразительной деятельности. Этим детям будет предоставлена возможность большей самостоятельности. Кроме того, они смогут выступать в роли консультантов и помощников учителя для помощи своим одноклассникам. Есть группа учащихся, у которых недостаточно развита мелкая моторика, либо у этих детей есть нарушения координации, пространственных представлений. В связи с этим изобразительная деятельность даётся им с трудом. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных ситуаций для передачи и восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы, больше индивидуальной помощи.

Количество учебных часов, на которое рассчитана программа

На учебный предмет «Изобразительное искусство» в 4 классе по авторской программе отводится 34 часа (1 час в неделю). В соответствии с годовым календарным графиком требуется проведение 35 часов, поэтому добавлен 1 час на тему «Компьютерное рисование». Резервные часы взяты на проведение экскурсии в картинную галерею. В авторскую программу изменения не внесены

Цель данного курса: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- развить эмоционально-эстетическое отношение к явлениям жизни;
- воспитывать ценностное отношение к отечественным культурным традициям, уважение к культуре народов других стран;
- реализовывать творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развивать воображение и фантазию ребенка;

- воспитывать потребность учащихся в «общении» с произведениями искусства, формировать способность воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширять общий и художественный кругозор учащихся; развивать наблюдательность в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостное восприятие сложных объектов и явлений;
- знакомить с основами изобразительного искусства, овладевать элементарной художественной грамотностью, приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развивать способность младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Общая характеристика учебного процесса

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства.

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства)*. Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009 года является *духовно-нравственное развитие и воспитание школьника*. На уровне содержания предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства иконами А. Рублева, с народными промыслами;
- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);
- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;
- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоты природы);
- нравственных чувств, этического сознания;
- представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;
- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
- ценностного отношения к здоровью.

Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса,

направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. *Природа - главный художник (основы рисунка, графика).*
2. *Мир цвета (основы живописи, цветоведение).*
3. *Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).*
4. *Человек в искусстве (портретный жанр).*

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящен одному уроку.

Левая страница разворота - «*Впечатление*». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом.

Правая страница разворота - «*Выражение*» - содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами.

Детям помогают иллюстрации, а также изображение предлагаемого материала, инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой самого процесса творчества: *восприятие*, в процессе которого ребенок накапливает личностно значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках даны рубрики «Знакомство с музеем» - иллюстрированный рассказ об известных музеях России и «Читаем и рисуем» (в 3 классе), содержание которых способствует расширению кругозора школьников, их познавательных потребностей. Материал под рубрикой «Приглашение в путешествие» знакомит, начиная со 2 класса, с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») помогает детям приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает учащимся в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается рубрикой «Что я знаю, что я умею». Предлагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и в паре, группе, на уроке или дома. Такое структурирование содержания и наглядно-практический характер иллюстративного материала позволяют учебнику выполнять функцию своего рода самоучителя.

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

- **восприятие** произведений искусства, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем

это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников);

- **рисунок** - постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел

учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников);

- **живопись** - наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты.

Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников);

- **композиция** учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе - дальше», «больше - меньше», «выше-ниже» (третий и четвертый разделы учебников);

- **декоративно-прикладное искусство** раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников);

- **скульптура и дизайн** наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется от класса к классу как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце каждого раздела учебников).

Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуально-личностного подхода к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы.

Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в

том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию уроков художественное единство.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников *системы универсальных учебных действий*, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные **личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

Таким образом, курс «Изобразительное искусство» направлен на формирование общей культуры учащегося начальной школы, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Формы организации учебного процесса

1. Формы организации познавательной деятельности:

- фронтальная работа – диалог, полилог;
- работа в малых группах;
- работа в статистических парах;
- индивидуальная работа
- нетрадиционная форма урока:
- урок-игра (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры)
- урок-экскурсия

2. Используемые методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый;
- метод стимулирования интереса к учению;
- метод самоконтроля;
- метод самостоятельной деятельности учащихся:
- различие самостоятельных работ по характеру самостоятельной деятельности (репродуктивный, конструктивный, творческий уровень заданий с различной мерой помощи).

3. Используемые технологии:

- игровые технологии
- технология создания ситуации успеха на уроке
- личностно-ориентированные (разноуровневые задания)
- здоровьесберегающие (приём зрительных меток; интерактивные физминутки, коррекционная гимнастика (самомассаж));

ИКТ (видеопрезентации к темам, видеофрагменты)

4. Средства обучения:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

Организационные формы, применяемые на уроках, также различны: индивидуальное выполнение заданий, в малых группах, коллективное.

Планируемые результаты образовательного процесса

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;

- образ Родины, отражённый в художественных произведениях;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно- творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам),

живописи в мультипликации;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностей идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные то взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусства (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из некоторых вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- формулировать собственное мнение;

- выполнять работу со сверстниками;
 - воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
 - договариваться, приходить к общему решению.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
 - понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
 - контролировать свои действия в коллективной работе;
 - проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
 - узнавать мнение друзей или одноклассников;
 - вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать своё мнение.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать её роль в жизни человека;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг музеев искусства, архитектуры, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и её особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приёмами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма-предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приёмами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объёма или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объёме.

Содержание программы

4 класс (34 часа + 1 час)

Раздел 1. Природа – главный художник (Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент)

Азбука рисования: Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного.

Впечатление. Выражение: Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия (способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами). Фантастический орнамент (графическое искусство, знакомство с творчеством Я.Г. Чернихова). А звездная даль так манит к себе... (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника: Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника-фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Работа в группе: Ах, вернисаж... (обобщение пройденного материала).

Раздел 2. Мир цвет (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень,)

Азбука рисования: Изображение света.

Впечатление. Выражение: «Сколько солнца! Сколько света!..» (передача в рисунке воздушной перспективы и утреннего настроения в природе).

«Свет волшебный от луны...» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

В мастерской художника: «Пусть свет твой сияет людям...» (о творчестве Ван Гога). «Свеча горела на столе...» (о творчестве И. Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ Святой Руси (знакомство с иконописью; творчество А. Рублева).

Раздел 3. Искусство в человеке (Декоративно-прикладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре)

Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Впечатление. Выражение: Поле. Русское поле (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш... (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря.) Карл Фаберже – мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор гжель (знакомство с росписью гжель).
В мастерской художника. Входите, гости дорогие (о творчестве В. М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).
Работа в группе: В русской избе(обобщение пройденного материала).

Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция. Стилизованный рисунок)

Впечатление. Выражение: Заколдованная царевна. Сказка о царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника. Иллюстратор-сказочник. Билибинский стиль (о творчестве И. Я. Билибина). Сказочный мир Соломки (о творчестве С.С. Соломки).

Уроки за компьютером: Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Знакомство с музеями: Музеи-заповедники Кижи, Талашкино.

В представленном варианте тематического планирования дано распределение часов по тематическим блокам, посвященным различным видам изобразительного искусства (рисунок и графика; живопись; скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, компьютерная графика).

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Природа – главный художник	9ч
2	Мир цвета	7ч
3	Искусство в человеке	9ч
4	Человек в искусстве	6ч
5	Компьютерное рисование	1ч
6	Резерв	2ч +1 ч
Итого		35

Контроль и оценка достижений планируемых результатов

Характеристика цифровой оценки (отметки)

"5" ("отлично") - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения.

"4" ("хорошо") - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

"3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

"2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Данная позиция учителя в оценочной деятельности позволит более объективно оценивать результаты обучения и "развести" ответы на вопросы "чего достиг ученик в освоении предметных знаний?" и "каково его прилежание и старание?".

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося ("ленив", "невнимателен", "не старался").

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

За неряшливо оформленную работу, оценка по изобразительному искусству снижается на один балл, но не ниже «3».

Грубые ошибки :

1. Неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе.
2. Не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов.
3. Неверная передача цветов.
4. Выход за линии при нанесении цвета.
5. Неумение самостоятельно, без помощи учителя выполнить всю работу.

Негрубые ошибки:

1. Несоблюдение последовательности выполнения рисунка.
2. Не прорисованы незначительные элементы, изображаемого объекта.
3. Неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе.
4. Неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке.
5. Неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы, возможности ученика, его успехи, его вкус.

Учебно-методическое обеспечение

Учебная литература, рекомендованная для учащихся:

- Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: Учебник для 4 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014.

Методическая литература, рекомендованная для учителя

- Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : Учебник для 4 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. - Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», 2014.

- Ашикова С.Г. Методические рекомендации к курсу «Изобразительное искусство». 4 класс. - Самара : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

Приборы и оборудование:

- мультимедийный проектор,
- компьютер;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- сканер, ксерокс и принтер;
- демонстрационный столик.

Специфическое сопровождение (оборудование):

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ;
- портреты русских и зарубежных художников.

Рекомендуемые электронные ресурсы

Портал культурного наследия России: culture.ru-34 виртуальных экскурсии по российским музеям

Русский музей: www.rusmuseum.ru

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: www.arts-museum.ru

Эрмитаж: www.hermitagemuseum.org

Государственная Третьяковская галерея: www.tretyakovgallery.ru

Детский литературный журнал. Произведения для детей, сказки, рассказы, стихи. Сведения о писателях и поэтах, фотографии, интервью: www.kykymber.ru

Антология народных сказок: skazki.aspu.ru

Сказки, стихи, рассказы. Сборники произведений русских и зарубежных авторов. Классическая и современная литература. Знаменитые иллюстрации к книгам: www.miloliza.com

Онлайн журнал «Школьнику»: journal-shkolniku.ru

Интернет-ресурсы:

[Сайт "Безопасность в интернете"](#)

[Сайт "Началка. com"](#)

[Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"](#)

[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)

[Сайт "Детские электронные книги и презентации"](#)

[Сайт "Википедия"](#)

[Сетевое сообщество "ИнтерГуРу"](#)

[Образовательный портал "Мой университет"](#)

[Сайт "Занков.RU"](#)

[Сайт "Сеть творческих учителей. ИКТ в начальной школе"](#)

[Сайт "Страна Мастеров"](#)

[Сайт "Я иду на урок"](#)

<http://www.ug.ru/> "Учительская газета".

<http://wunderkinder.narod.ru/> Wunderkinder.

<http://nsc.1september.ru/> Начальная школа

<http://www.zankov.ru/> Развивающая система обучения Л. Занкова.

<http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей.

<http://som.fio.ru> СОМ. Сетевое объединение методистов в помощь учителю

<http://www.astersoft.net/ru/> Умные программы для умных детей.

<http://www.brozer.narod.ru> Учитель.

<http://www.books.si.ru/> Ювента.

<http://www.n-shkola.ru/> Электронная версия журнала «Начальная школа»

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

4 класс 2017-2018 учебный год

№ п\п	Дата (план)	Дата (факт)	Раздел, тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 Природа – главный художник 9ч				
1	07.09		Новые возможности карандашей. Гелевые и шариковые ручки. Новые возможности пастели.	1
2	14.09		Варианты и элементы построения орнаментов	1
3	21.09		Космос- что мы видим с Земли.	1
4	28.09		Художник-космонавт. Созвездия	1
5	05.10		Орнамент нашей Галактики	1
6	12.10		Удивительный мир Земли	1
7	19.10		Фантастический орнамент	1
8	26.10		А звездная даль так манит к себе...	1
9	09.11		Ах, вернисаж... (работа в группе)	1
Раздел 2 Мир цвета 7 ч				
10	16.11		Изображение света. «Сколько солнца! Сколько света!»	1
11	23.11		Пусть свет твой сияет людям...	1
12	30.11		Свет волшебный от луны...	1
13	07.12		Свет далекой звезды	1
14	14.12		Свет северного сияния	1
15	21.12		Живой свет свечи	1
16	28.12		Свет сердца. Ангел-хранитель. Символ святой Руси.	1
Раздел 3 Искусство в человеке 9 ч				
17	11.01		Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре и одежде.	1
18	18.01		Поле. Русское поле	1
19	25.01		Загадочная русская душа	1
20	01.02		Русская изба. Входите, гости дорогие.	1

21	08.02		Зачерпни воды ковш...	1
22	15.01		Ладьи неторопливый бег	1
23	22.02		Карл Фаберже – мастер золотые руки	1
24	01.03		Русский сине-голубой узор «гжель».	1
25	15.03		В русской избе (работа в группе)	1
Раздел 4 Человек в искусстве 6 ч				
26	22.03		Иллюстратор-сказочник. Билибинский стиль.	1
27	05.04		Заколдованная царевна.	1
27	12.04		Сказка о царе Салтане	2
28	19.04			
29	26.04		Сказочный мир художника С.С. Соломко и свободный рисунок.	1
30	03.05		Знакомство с музеем	1
Раздел 5 Компьютерное рисование 1 час + 3 резерва				
31	10.05		Компьютерное рисование	2
32	17.05			
34	24.05		Экскурсии в картинную галерею	2
35	31.05			