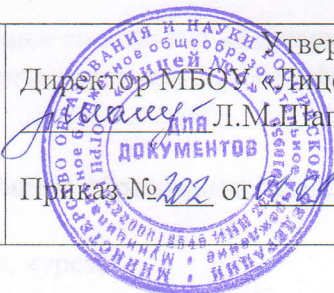


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 6»

|                                                                                                                                                            |                                                                                  |                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рассмотрено на заседании<br>кафедры учителей начальных<br>классов<br>Протокол № 1 от 28.08. 2017<br>Рук.кафедрой <u>Понамарёва Н.А.</u><br>Понамарёва Н.А. | Согласовано<br>Зам.директора по УВР<br><u>Понамарёва Н.А.</u><br>Понамарёва Н.А. | Утверждаю<br>Директор МБОУ «Лицей №6»<br>Л.М. Папилова<br>Приказ № <u>102</u> от <u>28.08</u> 2017 г. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|



**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по учебному предмету «Литературное чтение»**  
**предметная область «Русский язык и литературное чтение»**  
**4 «А» класс**  
**на 2017 - 2018 учебный год**

**Составитель: Рау Наталья Александровна,**  
**учитель начальных классов**

Рубцовск, 2017

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.);
- Федерального перечня учебников
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Лицей № 6»
- Годового календарного учебного графика лицея.
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования;
- Авторской программы «Литературное чтение» под ред. В.Ю. Свиридовой (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова: сборник программ/ сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012);

Программа составлена для 4 класса общеобразовательной школы

### **Особенности класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 4 «А» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 30 детей, из которых мальчиков - 13, девочек - 17. В целом обучающиеся класса весьма разнообразны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Основная масса учащихся класса – это дети с базовым уровнем усвоения учебного предмета. Есть группа детей с повышенным уровнем усвоения учебного материала У этих ребят

хорошо развиты навыки самостоятельной работы, речь, техника чтения выше нормы, они хорошо ориентируются в тексте. Этим ребятам будет предоставлена возможность большей самостоятельности. Кроме того, они смогут выступать в роли консультантов и помощников учителя для своих одноклассников. Есть группа учащихся, у которых недостаточно развиты навыки самостоятельной работы, слабая организованность, низкая мотивация и в результате часто безответственное отношение к выполнению учебных заданий.

Чтобы включить этих детей в работу на уроке, будут использованы нетрадиционные формы организации их деятельности, частые смены видов работы. Следовательно, при построении учебного процесса я буду ориентироваться на средний уровень учеников в классе, но необходимо также предусмотреть систему компенсирующих и вспомогательных упражнений и заданий для учащихся с недостаточным уровнем, а также будет предусмотрена система упражнений и заданий повышенного уровня сложности.

### **Количество часов, отводимых на изучение данного курса**

По авторской программе на изучение курса «Литературное чтение» в 4-м классе отводится

136 часов в год, 4 часа в неделю. В соответствии с годовым календарным графиком требуется проведение 137 часов, поэтому добавлен 1 час на тему Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками. В авторскую программу изменения не внесены.

**Цель курса** литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом

почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. **Предмет литературы** рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения

продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная **цель** этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей начального образования:**

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры

личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

При организации учебного процесса на уроках математики во 2 классе используются следующие **формы обучения:**

- индивидуальные,
- групповые,
- индивидуально-групповые,
- фронтальные.

**Методы обучения:**

- методы организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемные, индуктивные и дедуктивные, самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя);
- методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса - познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха; методы формирования долга и ответственности в учении - разъяснение общественной и личностной значимости учения, предъявление педагогических требований);
- методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, лабораторные и практические работы, фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

**Технологии:**

- информационно-коммуникативная;
- здоровьесберегающая;
- деятельностный подход.

**Планируемые образовательные результаты**  
**Личностные универсальные учебные действия**  
**У обучающегося будут сформированы:**

- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными целями;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка)
- как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение проследивать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- потребности в чтении как средстве познания мира самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части

человечества;

- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализации и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно – познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т. ч. в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т. д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом других людей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

### **Предметные результаты**

#### ***Виды речевой и читательской деятельности***

Обучающийся научится:

- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии и особенности композиции произведения;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- воспринимать юмор, иронию в литературе;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

- воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.

### ***Круг детского чтения*** **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги;
- отличать сборник произведений от книги одного автора;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

### ***Литературоведческая пропедевтика*** **Обучающийся научится:**

- отличать художественные произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.);
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;
- практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор);
- видеть единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении;
- видеть развитие настроения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;
- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;
- понимать особенности жанра басни, былинного повествования;
- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- называть основных героев русских былин.

### ***Творческая деятельность учащихся*** **Обучающийся научится:**

- выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- участвовать в чтении по ролям литературных произведений;
- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий;
- передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в том числе создавая иллюстрации;

- описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;
- писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
- писать небольшие по объему сочинения по картине.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, принимать участие в конкурсах чтецов;
- участвовать в инсценировках литературных произведений;
- писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения - описания природы.

### **Содержание программы**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)** Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно- познавательному и художественному произведениям.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Солюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи)** Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) Минисочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Различие разных видов текста: художественных, учебных, научно – популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно – изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно – популярными и другими текстами.** Понимание заглавия

произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно – популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно – иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

**Былина.** Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Сравнение с героикой мифов.

**Волшебная сказка.** Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

**Социально- бытовая сказка.** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о

животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

**Пословица.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории ( в виде примет конкретно – \* исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

**Басня.** Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей – \* к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Ясно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

**Авторская литература.** Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

**Проза.** Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

**Сказочная повесть.** Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

**Рассказ.** Событие в рассказе – \* яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

**Поэзия.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

**Драма.** Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев – \* ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – \* это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **Контроль и оценка достижений образовательных результатов**

### **Техника чтения**

Контроль сформированности навыка чтения проводится по следующим параметрам:

- осознанность;
- правильность (замена букв и слов, ударения, согласование окончаний и др.);
- выразительность (паузы, логические ударения, знаки препинания и др.)
- умение работать с текстом (находить необходимую информацию, выделять главное, составить план пересказа, ответить на вопросы по содержанию и др.)
- темп и способ чтения (слоговое, смешанное, беглое чтение) .

Оценка сформированности навыка чтения складывается из совокупности показателей в баллах по вышеуказанным параметрам. Приоритетным является осознанность чтения и умение работать с информацией, заложенной в тексте.

**В 1 классе** проверяется овладение слого-аналитическим способом чтения, понимания общего смысла слов и предложений, темп чтения текста (в конце года **не менее 30 слов в минуту**)

*Оценка «читаешь хорошо»* - ученик читает целыми словами, слова из более чем 3 слогов читает по слогам, отчётливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок, темп чтения – • 25-30 слов в минуту.

*Оценка «читаешь хорошо, но есть ошибки»* - ученик читает целыми словами и слогами, отчётливо произносит звуки и слова, но допускает 1-2 ошибки, темп чтения – • 20-25 слов в минуту.

*Оценка «читаешь пока медленно и с ошибками»* - ученик читает по слогам, допускает более 3 ошибок, темп чтения 15-20 слов в минуту или ниже.

**Во 2 классе** проверяются овладение способом чтения целыми словами и словосочетаниями, понимание содержания прочитанного (**темп чтения не менее 50 слов в минуту**)

**В 3 классе** проверяются умение читать целые слова, словосочетания и фразы, понимание содержания текста при чтении молча, выразительное чтение, чтение наизусть стихотворений (**темп чтения не менее 70 слов в минуту**)

**В 4 классе** проверяются овладение синтетическим способом чтения(**темп не менее 90 слов в минуту**)

### Чтение наизусть

**Оценка "5"** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трём требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трём требованиям

### Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки по трем требованиям

### **Пересказ**

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

#### ***Учебная литература, рекомендованная для учащихся***

- Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.

#### ***Учебные и методические пособия, рекомендованные для учителя***

- Свиридова В. Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2013.
- Самыкина С.В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь. 4 класс: В 2 ч. / под ред. В.Ю. Свиридовой. - Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2017
- Свиридова В. Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 4 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2014.
- Березина Э.В. Поурочное планирование к учебникам В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» 4 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2014.
- Контрольные и проверочные работы. Система Л.В. Занкова./ Сост.С.Г. Яковлева.-Самара Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2015
- Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ технологии», 2008.
- Толковый словарь русского языка для школьников. М.: Издательство «Евро-пресс» при участии фирмы «Рест», составитель А. Васильев, 2007.
- Фразеологический словарь русского языка для школьников / сост. А.А. Субботина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2008

#### ***Приборы и оборудование***

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи;
- проектор;

- компьютер;
- МФУ.

### ***Интернет-ресурсы***

[Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"](#)

[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)

[Сайт "Детские электронные книги и презентации"](#)

[Сайт "Википедия"](#)

[Сайт "Занков.RU"](#)

[Сайт "Сеть творческих учителей. ИКТ в начальной школе"](#)

[Сайт "Страна Мастеров"](#)

[Сайт "Я иду на урок"](#)

[Сайт "1сентября "Начальная школа"](#)

[http://www.ug.ru/ "Учительская газета"](http://www.ug.ru/).

[http://nsc.1september.ru/ Начальная школа](http://nsc.1september.ru/)

[http://www.zankov.ru/ Развивающая система обучения Л. Занкова.](http://www.zankov.ru/)

[http://www.it-n.ru Сеть творческих учителей.](http://www.it-n.ru)

[http://som.fio.ru СОМ. Сетевое объединение методистов в помощь учителю](http://som.fio.ru)

[http://www.n-shkola.ru/ Электронная версия журнала «Начальная школа»](http://www.n-shkola.ru/)

### **Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение» 2017-2018 учебный год 4 класс**

| № | Дата | Раздел, тема урока | Кол-во |
|---|------|--------------------|--------|
|   |      |                    |        |

|                                  | план  | факт |                                                                                                               | час       |
|----------------------------------|-------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Глава 1 Волшебная старина</b> |       |      |                                                                                                               | <b>29</b> |
| 1                                | 04.09 |      | Обращение автора. С.Я.Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом». | 1         |
| 2                                | 05.09 |      | Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И.Даля кисти В. Перова.                                  | 1         |
| 3                                | 06.09 |      | Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк».                                                    | 1         |
| 4                                | 07.09 |      | Законы волшебной народной сказки «Иван-царевич и серый волк».                                                 | 1         |
| 5                                | 11.09 |      | Художественные особенности волшебной народной сказки «Иван-царевич и серый волк».                             | 1         |
| 6                                | 12.09 |      | Картина В. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение по картине.                                     | 1         |
| 7                                | 13.09 |      | Русская народная сказка «Летучий корабль».                                                                    | 1         |
| 8                                | 14.09 |      | Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль».                                              | 1         |
| 9                                | 18.09 |      | Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.                                        | 1         |
| 10                               | 19.09 |      | Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека.                        | 1         |
| 11                               | 20.09 |      | Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла.                                                    | 1         |
| 12                               | 21.09 |      | Подвиги Геракла.                                                                                              | 2         |
| 13                               | 25.09 |      | Образ Кербера.                                                                                                |           |
| 14                               | 26.09 |      | Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.                                                       | 1         |

|                                    |       |  |                                                                                                                                       |           |
|------------------------------------|-------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 15                                 | 27.09 |  | Подвиги русских богатырей. Былина «Как Илья из Мурoma богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусляры».                                | 1         |
| 16                                 | 28.09 |  | Былина «Как Илья из Мурoma богатырем стал».                                                                                           | 1         |
| 17                                 | 02.10 |  | Особенности былинного повествования. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в Хрестоматии или по выбору учителя). | 1         |
| 18                                 | 03.10 |  | Черты древней сказки и исторические подробности в былине.                                                                             | 1         |
| 19                                 | 04.10 |  | Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».                                               | 1         |
| 20                                 | 05.10 |  | Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».                                                             | 1         |
| 21                                 | 09.10 |  | Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».                                                                             | 1         |
| 22                                 | 10.10 |  | Богатыри разных народов <i>Библиотечный урок</i>                                                                                      | 1         |
| 23                                 | 11.10 |  | Жанр бытовой сказки «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег».                                                               | 1         |
| 24                                 | 12.10 |  | С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Народная сказка «Кашица из топора».                                                        | 1         |
| 25                                 | 16.10 |  | Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».                                                             | 1         |
| 26                                 | 17.10 |  | Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».                                                             | 1         |
| 27                                 | 18.10 |  | Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей                                                                          | 1         |
| 28                                 | 19.10 |  | Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»                                                                                    | 1         |
| 29                                 | 23.10 |  | Итоговый урок темы «Проверь себя»                                                                                                     | 1         |
| <b>Глава 2 Пленительные напевы</b> |       |  |                                                                                                                                       | <b>28</b> |

|    |       |                                                                                                                                                                                          |   |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 30 | 24.10 | Понятие «классическая поэзия» Анализ портрета А. С. Пушкина работы О Кипренского Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!». | 1 |
| 31 | 25.10 | Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».                                                                       | 1 |
| 32 | 26.10 | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».                                                                                                                | 1 |
| 33 | 07.11 | Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения.                                                                                  | 1 |
| 34 | 08.11 | Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».                                                                                                        | 1 |
| 35 | 09.11 | Особенности жанра басни                                                                                                                                                                  | 1 |
| 36 | 13.11 | <i>Библиотечный урок.</i> Обобщение по басням Крылова                                                                                                                                    | 1 |
| 37 | 14.11 | Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».                                                                                   | 1 |
| 38 | 15.11 | Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).                                                                                  | 1 |
| 39 | 16.11 | Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство».                                                                               | 1 |
| 40 | 20.11 | Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание».                                                                                                           | 1 |
| 41 | 21.11 | Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев.                                                                                                  | 1 |
| 42 | 22.11 | Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».                                                                                                                                      | 1 |
| 43 | 23.11 | Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение.                                                                                                    | 1 |
| 44 | 27.11 | Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ                                                                             | 1 |

|    |       |                                                                                                                                           |   |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |       | картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».                                                                          |   |
| 45 | 28.11 | Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».                                          | 1 |
| 46 | 29.11 | Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» (по материалам Хрестоматии или книги из библиотеки). | 1 |
| 47 | 30.11 | Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».                                                      | 1 |
| 48 | 04.12 | Особенности волшебного мира в авторской сказке.                                                                                           | 1 |
| 49 | 05.12 | Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А. Гофмана (по материалам Хрестоматии или книги)                                  | 1 |
| 50 | 06.12 | М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я.Маршака).                         | 1 |
| 51 | 07.12 | Характеры героев и персонажей пьесы. (Один из этих уроков можно целиком посвятить постановке одной из картин пьесы или пьесы целиком.)    | 1 |
| 52 | 11.12 | Характеры героев и персонажей пьесы.                                                                                                      | 1 |
| 53 | 12.12 | Характеры героев и персонажей пьесы.                                                                                                      | 1 |
| 54 | 13.12 | Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».                        | 1 |
| 55 | 14.12 | Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».                                                             | 1 |
| 56 | 18.12 | Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».                                                             | 1 |
| 57 | 19.12 | «Проверь себя»                                                                                                                            | 1 |

| Глава 3 Огонь волшебного рассказа |       |  |                                                                                                                                                               | 40 |
|-----------------------------------|-------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 58                                | 20.12 |  | Необычный взгляд на мир. Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..». Наблюдательность художника и поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». | 1  |
| 59                                | 21.12 |  | Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль.                   | 1  |
| 60                                | 25.12 |  | Особенности авторской сказки (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении.                            | 1  |
| 61                                | 26.12 |  | Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Особенности авторского повествования.                                        | 1  |
| 62                                | 27.12 |  | Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).                                                  | 1  |
| 63                                | 28.12 |  | Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).                                                             | 1  |
| 64                                | 11.01 |  | Творчество П.П. Бажова (работа с Хрестоматией)                                                                                                                | 1  |
| 65                                | 15.01 |  | <i>Библиотечный урок «Творчество П.П. Бажова»</i>                                                                                                             | 1  |
| 66                                | 16.01 |  | Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки.                                                                          | 1  |
| 67                                | 17.01 |  | Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа.             | 1  |
| 68                                | 18.01 |  | Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».                                                                  | 1  |
| 69                                | 22.01 |  | Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».                                                                  | 1  |
| 70                                | 23.01 |  | Красота и выразительность пушкинского стиха (по                                                                                                               | 1  |

|    |       |  |                                                                                                                                                                  |   |
|----|-------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |       |  | стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»).                                                                                                                       |   |
| 71 | 24.01 |  | Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».                                                       | 1 |
| 72 | 25.01 |  | Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». | 1 |
| 73 | 29.01 |  | Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..».                                                                     | 1 |
| 74 | 30.01 |  | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер.                                                        | 1 |
| 75 | 31.01 |  | Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести.                                                            | 1 |
| 76 | 01.02 |  | Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Работа с Хрестоматией.                                        | 1 |
| 77 | 05.02 |  | Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).                                                                                                 | 1 |
| 78 | 06.02 |  | Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).                                                                         | 1 |
| 79 | 07.02 |  | Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна.                                                                                                                   | 1 |
| 80 | 08.02 |  | <i>Библиотечный урок «Творчество А И Куприна»</i>                                                                                                                | 1 |
| 81 | 12.02 |  | Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине.                                                                            | 1 |
| 82 | 13.02 |  | Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль».                                                                                  | 1 |
| 83 | 14.02 |  | Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».                                                 | 1 |

|                                     |          |  |                                                                                                                                                                                           |           |
|-------------------------------------|----------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 84                                  | 15.02    |  | Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась».                                                                          | 1         |
| 85                                  | 19.02    |  | Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».                                                                                                                    | 1         |
| 86                                  | 20.02    |  | Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».                                                                                                                                        | 1         |
| 87                                  | 21.02    |  | Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография». | 1         |
| 88-89                               | 22-26.02 |  | Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Конduit и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош»                                       | 2         |
| 90                                  | 27.02    |  | Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука».                                                                                                                                | 1         |
| 91                                  | 28.02    |  | Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».                                                                                                              | 1         |
| 92-93                               | 01-05.03 |  | Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»                                                                                                                             | 2         |
| 94                                  | 06.03    |  | Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».                                                                                                                                       | 1         |
| 95-96                               | 07-12.03 |  | Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов (по материалам Хрестоматии)          | 2         |
| 97                                  | 13.03    |  | «Проверь себя»                                                                                                                                                                            | 1         |
| <b>Глава 4 Все, что сердцу мило</b> |          |  |                                                                                                                                                                                           | <b>40</b> |
| 98                                  | 14.03    |  | Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...».                                                                                                                                        | 1         |
| 99                                  | 15.03    |  | Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...».                                                                                                                   | 1         |

|     |       |                                                                                                                                                                                                 |   |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 100 | 19.03 | Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».                                                                                                                    | 1 |
| 101 | 20.03 | Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка».                                                                                                                      | 1 |
| 102 | 21.03 | <i>Библиотечный урок</i> «Правда чувств в поэтических сказках С.Г. Козлова»                                                                                                                     | 1 |
| 103 | 22.03 | Секреты творчества по стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».                                                                                        | 1 |
| 104 | 02.04 | Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем (по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов). С. 97–98 | 1 |
| 105 | 03.04 | Урок – праздник поэзии: читаем хокку                                                                                                                                                            | 1 |
| 106 | 04.04 | Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».                                                                                           | 1 |
| 107 | 05.04 | Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник»                                                                                                                             | 1 |
| 108 | 09.04 | Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».                                                                                     | 1 |
| 109 | 10.04 | Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир.                                                                                                    | 1 |
| 110 | 11.04 | Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом».                                                                                                                           | 1 |
| 111 | 12.04 | Фантастический мир в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Говорящие детали.                                                                                                                    | 1 |
| 112 | 16.04 | Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой», «Всадники со станции Роса»                                                                                                                   | 1 |
| 113 | 17.04 | <i>Библиотечный урок.</i> Художественный мир В.П. Крапивина.                                                                                                                                    | 1 |

|            |                 |  |                                                                                                                             |   |
|------------|-----------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 114        | 18.04           |  | Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»).                | 1 |
| 115        | 19.04           |  | Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлёниса «Корабли»).                 | 1 |
| 116        | 23.04           |  | Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание.                          | 1 |
| 117        | 24.04           |  | Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».                               | 1 |
| 118        | 25.04           |  | Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».                      | 1 |
| 119        | 26.04           |  | Авторская Сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев.             | 1 |
| 120        | 30.04           |  | Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказки «Желтый чемоданчик»,                                          | 1 |
| 121        | 02.05           |  | <i>Библиотечный урок</i> Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказки «Волшебник Аляша».                   | 1 |
| 122        | 03.05           |  | Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы».                        | 1 |
| 123        | 07.05           |  | Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».                                        | 1 |
| 124<br>125 | 08.05.<br>10.05 |  | Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».                                                                       | 2 |
| 126        | 14.05           |  | Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон»).                                         | 1 |
| 127<br>128 | 15.05<br>16.05  |  | Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками | 2 |
| 129        | 17.05           |  | Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И.                     | 1 |

|     |       |  |                                                                                                                                             |   |
|-----|-------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|     |       |  | Мошковского).                                                                                                                               |   |
| 130 | 21.05 |  | Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского).                       | 1 |
| 131 | 22.05 |  | Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений )                                                         | 1 |
| 132 | 23.05 |  | Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений )                                                         | 1 |
| 133 | 24.05 |  | Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений )                                                         | 1 |
| 134 | 28.05 |  | <b>Итоговая проверочная работа</b>                                                                                                          | 1 |
| 135 | 29.05 |  | Сочинение «Город будущего»                                                                                                                  | 1 |
| 136 | 30.05 |  | Сочинение «Город будущего»                                                                                                                  | 1 |
| 137 | 31.05 |  | Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»). Образ времени в скульптурах С. Дали. | 1 |