АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей гуманитарных предметов Протокол № 1 от 30.08 201_ г Рук.кафедры Остапенко Г.И.	Согласовано Зам.директора по УВР Савенко Н.К.	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» Л.М.Шапилова Приказ № 214 от 29.08 2017 г.

Рабочая программа
среднего общего образования
по учебному предмету «литература»
11 класс
на 2017-2018 учебный год

Составитель: Остапенко Галина Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Рубцовск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена для 11А класса МБОУ "Лицей №6"на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1089 Минобразования РФ от 05.03.2004 года;
- базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 года;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г., № 576 от 08.06.2015 г. (изменения),
- Календарного учебного графика МБОУ «Лицей №6»,
- Основной образовательной программы МБОУ «Лицей №6»,
- Положения о рабочей программе МБОУ «Лицей №6»,
- примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень);
- авторской программы, представленной в Программе литературного образования 10-11 классы под редакцией В.Г.Маранцмана - М.: "Просвещение", 2007г

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Она рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год согласнокалендарному учебному графику МБОУ «Лицей №6»). Так как авторская программа предполагает 89 часов только на изучение произведений, а учебный план школы – 102 часа, то в рабочую программу добавлено 13 часов на развитие речи (написание сочинений, предлагаемых Маранцманом В.Г. в Программе литературного образования. 10-11 классы, М., Просвещение, 2007) и контрольные работы.

Изучение литературы в 11 классе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческихспособностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературныхпонятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленностис использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене,

занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного
отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Общая характеристика учебного процесса по предмету

Ведущие формы и методы технологий обучения:
-обобщающая беседа по изученному материалу;
-индивидуальный устный опрос;
-фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:
• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
• сравнение, сопоставление, классификация;
• самостоятельное выполнение различных творческих работ;
• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
• составление плана, тезисов, конспекта;
• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
• работа с различными видами словарей.

Данный курс предусматривает **различные формы учебных занятий**: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11А класса и специфики классного коллектива.
Основная масса обучающихся класса – это дети со способностями выше средних и средней мотивацией учения, но при этом они в состоянии освоить программу на высоком уровне.
Есть обучающиеся с высокими способностями, они проявляют желание и возможность изучать предмет на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки зунов, так и на этапе контроля. В организации работы с этой группой обучающих учтен и тот факт, что они отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в выполнении заданий творческого характера.
В 11А классе уровень работоспособности выше среднего, большинство учащихся обладают навыками самостоятельного умственного труда и активны на уроках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ожидаемый результат:

- Начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для ученика.
- Умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активность оценки прочитанного.
- Способность применять историко и теоретико-литературные знания в анализе художественного текста.

Общеучебные умения, навыки

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки

Ученик 11-го класса должен уметь:

• определять творческий метод писателя и его принадлежность к тому или иному литературному направлению;

• выявлять приметы стиля и творчества писателя (литературного направления, литературной группировки, школы, литературной эпохи);

• определять конкретно-историческое, общечеловеческое содержание произведения, творчества писателя, периода в развитии национальной литературы;

• соотносить эмоционально-образные впечатления от текста с концепцией произведения и творчества писателя;

• давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;

• отличать преходящие и вечные художественные ценности;

• соотносить авторский замысел и его воплощение;

• устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство в творчестве писателя;

• сопоставлять концепции исторической эпохи в творчестве разных писателей;

• осуществлять в итоге анализа синтез, создавать художественную, критико-публицистическую или литературоведческую интерпретацию произведения и творчества писателя;

• составлять программу самообразования на короткий и длинный сроки.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

№	Название тем учебного предмета	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
1.	Движение времен. Литература начала XX в.	5		
2.	РазделI. Эволюция или революция?	35		7

3.	РазделII. Время и вечность	23	2	2
4.	Раздел III. Война и мир	10		
5.	Раздел I**V.** Самопознание человека и жизнь общества.	23	2	
6.	Литература последнего десятилетия	5		
7.	Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии	1		
	Всего	102	4	9

Движение времен. Литература начала XX в

Русский символизм

Новый способ постижения мира. Взлет русской философской мысли. Символизм в музыке (А. Н. Скрябин). Идея двойственности и двуединства мироздания: реальный и истинный миры. Базовые положения символизма (по определению Д. С. Мережковского): нечто неуловимое, но истинное находится за пределами реальности; передача мимолетного состояния, мгновенного впечатления, его значимость; выражение мыслей и чувств языком символов.

В. Брюсов — один из основоположников символизма в России, старший символист. Попытка создать образец, схему русского стиха, выявить его новые возможности. Рационализм, всеядность, энциклопедичность В. Брюсова. Центральные темы его творчества: неуловимая мечта; сила воображения, основой которого может быть реальная жизнь или экзотика; декаданс в поэзии В. Брюсова.

«Поэту» («Гордый, как знамя...»). Поэт должен пройти через все девять кругов ада. Сожжение на костре служения искусству. Призывает поэта к бесстрастию и анализу. Отстраненность восприятия душевного мира поэта.

«Творчество». Реальная основа нереальных образов («Месяц всходит при лазоревой луне» — из окон поэта было видно здание цирка с изображением луны на стене). Кажущиеся алогизмы. В. Брюсов — «реалист» среди символистов.

«Предчувствие». Любовь, несущая смерть (ящеры, удавы, «саван лиан»). Экзотический, непривычный мир.

«Товарищам интеллигентам». Обращение к интеллигенции, попытка обратить ее лицом к революции. Идея апокалипсиса позволяет символистам принять революцию как неизбежность разрушения старого и создания нового.

***Акмеизм* (от греч. «акме» — «вершина»).** Отталкиваясь от этимологии слова, учитель просит учащихся сформулировать свои представления о вершине поэтического творчества, определить, каким критериям должно соответствовать поэтическое произведение, чтобы мы могли так его охарактеризовать. С помощью учителя учащиеся очерчивают самый общий круг этих принципов. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности».

Становление нового поэтического направления — акмеизма. Влияние литературно-теоретического и художественного творчества Вяч. Иванова, И. Анненского на формирование нового поэтического мировоззрения.

«Поэтическая академия» и путь ученичества будущих акмеистов. От «Поэтической

академии» к «Цеху поэтов». Преодоление крайностей символизма, отказ от заигрывания с потусторонним, «принятие мира во всей совокупности красот и безобразий» (С. Городецкий).

Основные требования акмеистов: точность образа и «прекрасная ясность» слова в противовес туманности и зыбкости символистов.

Место мировой культуры в иерархии акмеистических ценностей. Тоска по мировой культуре и синтез культурных традиций. Простота, естественность, «прелесть безыскусственности», внимание к детали как художественная особенность передачи внутреннего мира и душевных переживаний поэта.

Общий трагизм судьбы Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и непреходящая ценность их творчества.

Теория литературы. Понятие об акмеизме.

Поэзия Н. Гумилева

Жизненные искания Н. Гумилева и способы его реализации: он путешественник, поэт, солдат, заговорщик. Романтическое мироощущение раннего Гумилева.

«Жираф», «Заблудившийся трамвай». Предметность (плоть и объем) поэтического образа. Гумилевская деталь. Эстетизм.

Объект лирики — все многообразие и многомерность жизни. «Волшебная скрипка».

«Слово», «Шестое чувство». Стремление к постижению истины, к Богу, философское осмысление мира, вневременное и внепространственное в поэзии Н. Гумилева, попытка проникнуть в глубины подсознания (тенденция времени).

Теория литературы. Акмеизм в творчестве Н. Гумилева.

Литературное творчество. Стихотворение-стилизация в духе раннего Н. Гумилева.

Футуризм.

В. Хлебников

Создание своего языка, возвращение звуку смыслового значения и цветового образа. Сравнение приема аллитерации в русской поэзии XIX в. и поэзии В. Хлебникова «Бобэ-оби пелись губы...».

Поэтический путь В. Хлебникова от «Академии стиха» к футуристам. Концепция Времени и поиск его универсальных числовых законов.

Поэтическое новаторство и экспериментаторство в творчестве В. Хлебникова. Мессианская роль поэтов — тайновидцев и пророков («Воззвание Председателей Земного Шара», 1917 г.). Звучание темы пророчества в поэзии А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и В. Хлебникова. Новаторство художественного творчества В. Хлебникова: звукопись, «заумь», словотворчество, «сопряжение корней» (неологизмы) и др.

Теория литературы.Поэтическое новаторство В. Хлебникова.

Литературное творчество. Сочинение-эссе на тему: «Нарушает или гармонизирует законы словотворчества В. Хлебников в своих произведениях?»

<u>РазделI. Эволюция или революция?</u>

От Серебряного века к эпохе социализма. Обзор литературы 10—30-х гг. XX в. —

Теория литературы. Соцреализм в литературе и других видах искусства.

Литературное творчество. Эссе «Какой путь — революционный или эволюционный — я бы выбрал для России?».

А. Блок*.Лирика, «Двенадцать»* Жизнь Блока, построенная по законам поэзии. Противоречия мечты и бытия. Блок — наследник русских романтиков, разорвавший круг индивидуализма. Легендарность Блока для современников. Портреты поэта.

«Надежды нездешние» в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» и реальные отношения с Л. Д. Менделеевой. Порыв к идеальному и сомнения в стихотворениях «Предчувствую Тебя...», «Ветер принес издалека...».

Трагизм мироощущения раннего Блока («Мы встречались с тобой на закате...»).

«Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город...», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Над озером». «Отвращение от жизни», лишенной смысла, движения. Пошлость, похищающая поэзию.

Стихии жизни в лирике Блока. Сопоставление порывов поэта в цикле «Снежная маска» с иронией художника К. Сомова над маскарадностью чувств. Любовь как «радость-страдание», поединок жизни и смерти, добра и зла. Традиции русской лирики (Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»; Фет. «Сияла ночь...»; Тютчев. «Предопределение») и стихотворение Блока «О подвигах, о доблестях, о славе...» (доклады учащихся).

Стихия поэтического творчества, ее очистительная сила и гибельность («О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»). Родина в лирике Блока: «Русь», «На поле Куликовом», «Россия».

Сказочное оцепенение, буйство колдовских сил, беспредельность простора и нежность тишины в облике блоковской Руси. Своеобразие патриотических чувств Блока на фоне русской литературной традиции: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тютчев, Некрасов (сообщения учеников).

Фортепьянные концерты С. Рахманинова и поэзия Блока. Россия, Запад и Восток. Итальянский цикл Блока и поэма «Скифы».

Поэма «Двенадцать» — принятие судьбы или вызов поэта времени? Хор голосов вокруг поэмы (монтаж, составленный учениками). Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей. Презрение поэта к обломкам старого мира.

Сложность оценки «апостолов» революции, бесстрашных и жестоких в своем гневе. Свобода и хаос в поэме Блока. Вырождение бунта, лишенного нравственных идеалов и человеческих чувств, в разбой. История Петрухи и Катьки и конфликт человечности и исторической необходимости, не разрешенный со времен «Медного всадника» Пушкина. Изменение настроения поэмы и самочувствия двенадцати после убийства Катьки. Блок — «трагический тенор эпохи».

Сочинения: «Старое и новое в блоковском образе России», «Путь Блока от „Стихов о Прекрасной Даме“ к „Двенадцати“», «Женские лики в поэзии Блока», «Пушкин или Достоевский был литературным предтечей Блока?», «Мое любимое стихотворение Блока», «Судьба поэта в лирике Блока», «Трагедия любви в лирике Блока», «„Страшный мир“ — приговор Блока только своему времени?», «Насилие и возмездие в поэме Блока „Двенадцать“», «Христос и двенадцать апостолов в поэме Блока».

Теория литературы. Символизм и романтизм. Понятие о лирическом цикле. Усложнение картины мира в русской поэзии.

Самостоятельное чтение. А. Блок. «Соловьиный сад», статьи «Роза и крест», «Интеллигенция и революция», «Катилина».

И. А. Бунин

Природа и родина в поэзии И. А. Бунина. «Я жил затем, чтобы писать...» Портрет поэта: страницы биографии, рассматривание фотографий, воспоминания современников, обращение к дневниковым записям.

«Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне...» Обостренное восприятие природы и жизни в творчестве Бунина. Особенность гражданской позиции писателя и бережно хранимое им всю жизнь чувство родины.

Истинные и ложные ценности (рассказ «Господин из Сан-Франциско»).

Непреодолимая тяга, страсть к путешествиям в жизни писателя. Творческая история произведения (воспоминания И. А. Бунина и жены писателя В. Н. Муромцевой-Буниной). Рассказ «Господин из Сан-Франциско» — размышление писателя о смысле человеческой жизни, ее истинных и ложных ценностях, развенчание иллюзий о всесилии денег и власти, гневный упрек Человеку за его непростительную беспечность перед лицом Жизни и Смерти.

Своеобразие авторского повествования: сарказм и ирония, отсутствие внутренних

монологов героев как отказ им хоть в каком-нибудь внутреннем мире. Притягательность, очарование атрибутов внешнего блеска для всего семейства господина из Сан-Франциско, замещение в них чувств тщеславием. Ранжирование людей как непреложный принцип жизни людей «первого сорта». Роскошь и поклонение как ее неизменные атрибуты. Гоголевские интонации в изображении персонажей. Вещный мир, мир удовольствий и наслаждений как цель и смысл их жизни.

Сарказм и негодование в риторическом вопросе автора по поводу чувств и дум своего героя в *«столь значительный для него вечер».* «Обратное» путешествие «тела» и *«мертвого старика».* Грустная ирония сюжета: объект повествования, расставшись с внешней, «живой» оболочкой, остается неодушевленным предметом, утрачивая лишь возможность получать удовольствия и способность быть источником дохода для других. Потеря этого важнейшего атрибута принадлежности к «верхнему слою» — путь к катастрофе героя: то, что когда-то было «господином из Сан-Франциско», вытесняется из прежней жизни, «выплевывается» из прожорливой пасти «Атлантиды» за ненадобностью.

Особенности композиции произведения. Мотив смерти в рассказе. Ключевые композиционные элементы повествования: упоминание о римском тиране Тиберии, рассказ о старике-лодочнике, образы Дьявола и Богородицы — как средства выражения авторской позиции в рассказе. Мир в представлении писателя как трагический синтез прекрасного и безобразного. Призрачность, иллюзорность жизни, в которой отсутствует духовное начало. Ничтожность стремлений к богатству и власти перед лицом смерти.

О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).

Тема любви в творчестве Бунина: *«...разве бывает несчастная любовь. Разве самая скорбная в мире музыка не дает счастья?»* (из рассказа «Натали»).

«Темные аллеи» — книга о Любви и Смерти, проникнутая «благодарностью к жизни, к миру, в котором при всех его несовершенствах счастье это бывает» (Г. В. Адамович). Трагизм обстоятельств жизни, сопутствующих созданию книги, — и поразительная свежесть чувств и первозданность ощущения мира, которыми пронизаны бунинские рассказы о любви.

«Темные аллеи». Верность чувству, с которым проживает свою жизнь героиня рассказа Надежда *(«Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело»)*, — и герой рассказа, неожиданно для себя обнаруживающий единственность прошедшей любви в *«пошлой истории»* жизни *(«Я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни»).* Утрата переживания *«волшебного мгновения»* и победа практического смысла в душе героя. Любовь и Время: иллюзия возможной гармонии в соединении любящих и обстоятельства жизни, ее разрушающие. «Несостоявшееся» счастье как путь неумирания Любви, спасения ее от смерти. Художественная деталь в рассказе как средство создания эмоционального и символического фона повествования.

«Легкое дыхание». Композиционный и стилистический анализ новеллы. Несовпадение сюжета и фабулы как основной композиционный прием рассказа, уничтожающий «житейскую муть» и превращающий ее в «прозрачность» (Л. С. Выготский). Повествование о событиях как способ создания установки на особый эффект психологического и эстетического воздействия на читателя. Способы подачи узловых сюжетных элементов. Название рассказа, определяющее доминанту (Л. С. Выготский) построения и смысла произведения. Кольцевая композиция рассказа. Рассказ Бунина как ярчайший пример совершенства произведения искусства, «неожиданной», рожденной из противоречия материала и формы гармонии.

«Чистый понедельник». Обращение к образам христианства и православному церковному календарю — органическая черта поэтического мировосприятия Бунина (И. Г. Минералова). Запись в дневнике писателя (с 8 на 9 мая 1944 г.) о завершении рассказа «Чистый понедельник». Образ героини рассказа: ее непохожесть на других женщин, противоречивость ее поведения, отражающая духовный поиск, стремление

обрести себя. Сопряжение в душе героини разных временных контекстов, в которых протекает ее внутренняя жизнь.

Смысл названия рассказа. «Чистый понедельник» как время конца и начала новой жизни героев. Разность мирочувствований Его и Ее. Мотив света в рассказе. Смысл финала. Человеческая любовь и лик божественной любви, открывшейся героине, как путь к вознесению, воскрешению духовного начала Жизни. Рассказ «Чистый понедельник» в контексте темы любви в творчестве писателя.

Теория литературы. Своеобразие художественного стиля И. А. Бунина.

Литературное творчество. Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина.

А. И. Куприн. «Суламифь»

Бытописатель или русский философ? Реферативные сообщения учащихся о жизни и творческом пути А. И. Куприна. Истории великой любви.

«Суламифь». Человечество издавна хранило истории великой любви, как чудо. Что делает любовь великой и заставляет людей окружать ее легендами: неотступность чувств или преданность влюбленных друг другу? Способность забыть себя ради возлюбленного или дерзость преодоления препятствий, всегда стоящих на пути счастья?

Сравнение описания и сущности любви в «Песни Песней» и «Суламифи» Куприна.

Теория литературы. Библейские мотивы в русской литературе.

Внеклассное чтение. «Песнь песней», другие рассказы А. И. Куприна.

Творческая работа. Сочинение «Трагедия и счастье любви в произведениях русской литературы».

М. Горький. «Старуха Изергиль», «На дне»

Жизненный и творческий путь. Новый тип писателя, рожденный эпохой. Выделение в творческой биографии Горького трех сквозных тем: Горький и Россия (три странствия по Руси, тема «свинцовых мерзостей», тема разламывающейся и обновляющейся страны); писатель и труд (смена бесчисленных профессий, поэтизация труда в горьковском творчестве); человек и обстоятельства (мотив высокого назначения человека и его гордого вызова обстоятельствам). Эпические полотна Горького: «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина». Творчество Горького в контексте мировой литературы. М. Горький и Р. Роллан. Творческая близость писателя с Ф. Шаляпиным и И. Буниным.

Два русла развития творчества Горького. Поиски нового художественного метода. Воспоминания Н. Пиксанова, М. Нестерова и А. Воровского о восприятии патетики раннего Горького.

«Старуха Изергиль» — размышление о смысле жизни. Самоутверждение Лары, ведущее к жестокости. Жизнь Изергиль, отданная наслаждению и приведшая к опустошению. Любовь к людям Данко и трагедия человека, ведущего людей к истине.

«На дне». Горький и Художественный театр. Критика обездушенного, антигуманного мира. Трагедия раздавленных и униженных людей. Образы хозяев жизни и ночлежников. Привлечение сценария Горького «По пути на дно». Примирение и протест как полярные позиции героев. Развитие действия в пьесе. Гуманистический пафос пьесы. Равнодушие и сострадание как противоположные жизненные мироотношения. Своеобразие конфликта пьесы и ее диалогов. Спор о правде и назначении человека.

Теория литературы. Соотношение романтизма и реализма в социалистическом реализме. Социальная позиция писателя.

Повторение. Ф. М. Достоевский.

Самостоятельное чтение. Ф. Ницше. «Антихристианин»; М. Горький. «Мать», «Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие»; Р. Роллан. «Очарованная душа».

В. В. Маяковский. *Лирика.*

Загадка личности Владимира Маяковского. Маяковский о себе («Я — сам», «О разных Маяковских»). Всеобъемлющий бунт молодого поэта. Сатирическое изображение буржуазного мира. Неутолимая жажда любви и бездушие мира — источник бунта и боли

поэта. Брань и рыдание, душевная беззащитность, жестокость и эпатаж в творчестве Маяковского. Трагическое одиночество поэта. Образ «адища города» и ощущение безлюдья мира. Маяковский и футуризм. Поэзия Маяковского и живопись начала века (составление альбома, проведение вернисажа или письменный сравнительный анализ). Любовная стихия в творчестве поэта. Буквальное прочтение метафоры как образное воплощение титанических содроганий души и тела. Масштаб чувства и масштаб личности поэта. Жажда «немыслимой любви», комизм мироощущения и реальность быта.

Попытки поэта выйти за предел человеческих возможностей, разорвать путы будней. Сплав личного и социального в произведениях о любви. Маяковский и революция. Надежда на выход за узкие рамки быта в космическое пространство. Облик эпохи в плакатах Моора, рисунках и стихах Маяковского, архитектурных фантазиях конструктивистов. Конструктивистский стержень эпохи. Образ мира и лирического героя в дореволюционных и послереволюционных стихах Маяковского (сравнительный анализ). Попытка преодоления отделенности поэта от мира. Абстрактный автопортрет Маяковского 1918 г. и его «автопортретные» стихи.

Маяковский о назначении поэта и поэзии и сущности поэтического труда. Конструктивистский стержень творчества и поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразная музыкальность стиха. Тема памятника в русской поэзии и ее звучание у Маяковского. Маяковский — человек и памятник.

Уникальные жанры поэтического эпоса, дающие энциклопедический охват времени и жизни народа («Евгений Онегин», «Кому на Руси жить хорошо» — «Облако в штанах», «Всеобщая песнь» П. Неруды и др.). «Школа Маяковского» в советской и мировой поэзии (А. Вознесенский, Н. Хикмет).

Сочинения: «Человек в революции: рождение или гибель? (В. Маяковский, С. Есенин, М. Шолохов, А. Фадеев)», «Маяковский глазами человека моего поколения», «„Пожар сердца“ в поэзии В. Маяковского», «Я землю эту люблю...», «Судьба Маяковского», «Маяковский издевается... (сатира в творчестве поэта)», «Путешествие в будущее (по поэзии В. Маяковского)».

Теория литературы. Ритм и строфика стихотворения. Тоническое стихосложение. Лирика и сатира.

Самостоятельное чтение. А. Белый. «На рубеже двух столетий»; В. Маяковский в воспоминаниях современников; А. Мариенгоф. «Роман без вранья».

Литературное чтение. Композиции-диалоги: «Маяковский — Цветаева», «Маяковский — Пастернак».

С. А. Есенин. ***Лирика***

С. А. Есенин. Биография Есенина как типичная для России первой четверти XX в.: путь из деревни в город, от природы к культуре. Трудности и обретения этого пути.

Портрет Есенина разных лет в воспоминаниях современников. Контрасты преображений: деревенский Лель, элегантный имажинист, московский хулиган, трагический поэт, принявший революцию и задохнувшийся в ее буднях.

Внеклассное чтение. С. Есенин. «Русь советская», «Москва кабацкая», «Черный человек», «Пугачев».

Теория литературы. Понятие об имажинизме.

Самостоятельное чтение. А. Мариенгоф. «Роман без вранья»; Н. Клюев. Стихотворения.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон»

Конфликт идеологии и поэтической концепции жизни в творчестве и судьбе М. Шолохова. «Тихий Дон» — эпопея периода революции и Гражданской войны.

Цвета и запахи степи, меняющиеся в зависимости от внутреннего состояния человека и от всей «роевой» жизни, в которую он включен. Степь, становящаяся то огромным, плоским блюдом, где человеку негде спрятаться, то многомерным и родным пространством, в центре которого человек, а над головой — солнце. Состояние природы,

неотрывное от внутреннего состояния героев: гармоничная природа, мягко владеющая человеком в мирные времена Тихого Дона, и «черное небо и ослепительно сияющий черный диск солнца», поглотившие Григория Мелехова в момент его разобщения с этой жизнью после гибели Аксиньи.

Природа, проверяющая пути человека. Природа, живая в героях и потому не терпящая посягательств социальных переворотов на свои вечные законы.

Сочинения: «Грядет ли мир над тихим Доном?», «Человек в революции и революция в человеке (по роману М. Шолохова „Тихий Дон“)», «Эпохи жизни казачества в романе М. Шолохова „Тихий Дон“», «Народная песня и пейзаж как символические мотивы романа М. Шолохова „Тихий Дон“».

Теория литературы. Роман и эпопея как жанры литературы.

Повторение. Л. Н. Толстой. «Война и мир»;

Внеклассное чтение. А. Серафимович. «Железный поток»; Д. Фурманов. «Чапаев».

Б. Шоу. «Пигмалион»

Очерк жизни и творчества драматурга. Пленительное изящество и остроумие парадоксального мышления драматурга как средство ниспровержения догматизма и предвзятости традиционных представлений.

Творчество Шоу — заинтересованный диалог автора, драма-дискуссия, полемически заостренное столкновение полярно противоположных представлений о самых насущных проблемах современного общества, которое требует активного соучастия как зрителя, так и читателя.

Мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» и телевизионный балет А. Белинского «Галатея».

Теория литературы. Понятие о парадоксе. Ирония и лиризм.

Внеклассное чтение. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Литературное творчество. Сочинение «Чтение пьесы, драматический спектакль, мюзикл или балет доставил мне наибольшее удовольствие и почему?».

РазделII. Время и вечность

О. Э. Мандельштам. ***«Концерт на вокзале», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «С миром державным...», «Я вернулся в мой город...» - 2ч.***

О. Э. Мандельштам. Биография поэта и поединок времен и пластов культуры в его сознании. Детство в Павловске. Юность — Тенишевское училище и путешествия за границу (Франция, Италия, Германия, Швейцария, Финляндия в письмах и стихах поэта). Ранние публикации стихов. Знакомство с Н. Гумилевым и А. Ахматовой. Петербургский университет и собрания в кафе «Бродячая собака». Журнал «Аполлон» и группа акмеистов. Европа и Россия в сознании Мандельштама.

Книга стихов «Камень», книга «Tristia». Петроград и Крым как средоточия современности и вечности для Мандельштама. Переводы как источник заработков и хлопоты о помиловании осужденных. Армения, Грузия, Украина, Москва и Ленинград как приюты поэта. Стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...» и ссылка в Воронеж. Безденежье. Запрещение жить в столицах. Арест 2 мая 1938 г. и смерть в пересыльном лагере 27 декабря того же года. Обреченность культуры и неотделимость от нее в стихотворениях Мандельштама «Концерт на вокзале», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Теория литературы. Поэтическая ассоциация.

Внеклассное чтение. О. Мандельштам. «Шум времени». Воспоминания об О. Э. Мандельштаме А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Н. Я. Мандельштам.

Литературное творчество. Композиция-диалог «Мандельштам — Ахматова», «Мандельштам — Цветаева».

М. И. Цветаева. ***«Легкомыслие! Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин», «Федра», «Эвридика —***

Орфею», «Поэма конца», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

М. И. Цветаева. Поле культуры в детстве и юности Цветаевой и страстная искренность ее стихов, всегда граничащих с потоком внутренней речи. Сборники дореволюционных стихов — яростное вторжение в жизнь. Счастье жизне-и словотворчества. Презрение к обыденности, усредненному. «Горные вершины» мира Цветаевой: Блок, Ахматова, Рильке, Пастернак, Пушкин. Ощущение исторической дали как соприсутствия. «Братание» с другими временами и проклятие своему веку.

Стих как послание самой себе. Непроговоренность обстоятельств и бездны чувств. Одиночество в семье и в мире. Революция во имя подлинности жизни — вечный призыв русских поэтов. Испепеляющее спутников напряжение чувств и обрывы строк, требующих всепонимания читателя. Цельность чувств, ведущая к воскрешению античных героев и трагедии. Маршрут уроков. Цветаева в Москве. Нежность Чехии. Позор эмиграции. Возвращение на родину, где нет близких людей. «Я не хочу быть»: «Доживать-дожевывать / Горькую полынь».

Внеклассное чтение. М. Цветаева. «Мой Пушкин», «Федра», «Поэма конца».

Творческая работа. Составление экскурсии «Москва Цветаевой».

А. А. Ахматова. ***«В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...», «Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Реквием», «Родная земля»***

Приюты юности Ахматовой: Царское село, Павловск, Херсонес. Погружение в прошлые эпохи (от Античности до XVIII в.) и острое переживание мгновений своей реальной жизни. Тишина и страсти как полюсы душевной жизни лирической героини Ахматовой.

Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник».

Величие и призрачность Петербурга в лирике Ахматовой. Поток истории и мгновения любви.

Тайны ремесла в лирике Ахматовой. Стихотворения «Смуглый отрок...», «Царскосельская статуя», «Пушкин». Образ Пушкина как идеал гармонии и подлинности смысла жизни в поэзии и прозе Ахматовой. Данте — поэтический двойник Ахматовой и «брат родной по музе, по судьбе» («Данте»). Образ музы в лирике Ахматовой и меняющийся ее облик. Стихотворения «Музе», «Муза ушла по дороге...», «Я так молилась...», «Все отнято...», «Нам нежность слов...», «Мне ни к чему одические рати...» и др.

Поэзия как сопряжение с родиной и народом. «Реквием». Фрагменты поэмы Ахматовой и слушание частей «Реквиема» Моцарта. Идея преодоления смерти в поэме и лирике, посвященной Отечественной войне.

Сочинения: «Пушкин и Ахматова», «Петербург Ахматовой», «Мгновения и вечность в лирике Ахматовой», «Любимые мной стихотворения Ахматовой», «Ахматова и Блок».

Теория литературы. Диалог времен в поэзии.

Внеклассное чтение. Лирика Сафо, Б. Ахмадулиной.

Литературное творчество. Написание новеллы по одному из стихотворений А. Ахматовой. Литературно-краеведческий очерк «Ахматовские места».

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Булгаков в его письмах и воспоминаниях современников. Противоречия между внутренним самочувствием поэта и его оценкой окружающими. Соединение в таланте Булгакова лирика и сатирика. Роман «Белая гвардия» и повесть «Роковые яйца». Пьесы о гонимых гениях: «Кабала святош» (Мольер), «Последние дни» (Пушкин). Проводы уходящей России и оценка советской власти и царства мещан.

Спор о человеке и Боге в романе «Мастер и Маргарита». История создания романа,

смена названий, смысл эпиграфа. Философский роман, оживляющий библейские сюжеты и сопоставляющий трагические коллизии прошлого с варьете современности

Теория литературы. Роман-миф.

Внеклассное чтение. «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Последние дни».

Творческая работа. Произведения М. А. Булгакова на сцене и в кино.

Самостоятельное чтение. А. Франс. «Понтий Пилат»; Т. Манн. «Доктор Фаустус».

Литературное творчество. Попытки истолкования афоризмов Булгакова. Пересказ от лица Иешуа и Афрания сцены суда Пилата. Сценарий кино- или театральной постановки одной из сцен романа.

Б. Л. Пастернак. ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет», роман «Доктор Живаго»*** *(обзор)*

Жизнь и судьба — «творчество и чудотворство».

«Явленная тайна» природы в поэзии Б. Пастернака («Как бронзовой золой жаровень...», «После дождя», «Душная ночь», «Когда разгуляется...»). «Импрессионизм вечности» (Б. Пастернак) — творческое кредо поэта. Определенность и новизна художественного образа (эпитетов, сравнений и особенно метафор) — характерные приметы творческой манеры. Движение поэта от ассоциативной метафоричности к простоте и прозрачности стиля. Живописность и музыкальность поэтических пейзажей Б. Пастернака.

Жизнь души в поэзии Б. Пастернака («Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Любимая, — жуть!Когда любит поэт...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Единственные дни»). Любовь как нечто сокровенное и открытое, обнаженное миру одновременно, как романтический вызов окружающей пошлости и природная стихия, как способ постижения тайны бытия и как смысл, содержание самой жизни в поэзии Б. Пастернака. Традиционность и своеобразие любовной лирики поэта в восприятии учащихся.

Размышления поэта о творчестве и смысле поэзии («Весна», «Что почек, что клейких заплывших огарков...», «Мчались звезды.В море мылись мысы...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»). Творчество для Б. Пастернака — способ познания жизни, «впитывания» в себя и растворения в мире. Размышления учащихся над вопросом: «Почему Б. Пастернак отказался от романтического самоутверждения поэта и как вы объясните его скромность („Быть знаменитым некрасиво...“)?» Поэт — свидетель судеб человеческих, судеб истории и мира. Внешняя простота и глубина веры поэта в человека и Россию в стихотворении «На ранних поездах».

Роман Б. Пастернака — летопись эпохи от «Блока до наших дней» (Б. Пастернак), свидетельство художника «о времени и о себе». История создания, публикации романа и несостоявшегося вручения автору Нобелевской премии.

Своеобразие «лирического романа» (Д. С. Лихачев), поэтический принцип мышления в прозе Б. Пастернака. Сквозные мотивы романа: метель, гроза, буря, капель, движущийся поезд, создающие образ времени в романе. Толстовский фатализм и блоковская стихийность в изображении истории. Революция в романе. Антипов-Стрельников — герой, растворившийся в революции и поглощенный ею.

Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Сопоставительный анализ двух пребываний Ю. Живаго в Варыкино. «Укорененность» героя в природе и культуре как альтернатива узаконенному насилию.

Тоня и Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности безбытности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.

Итоги судьбы героя. «Доктор Живаго» — «Книга о бессмертии», в которой смерть пожинает свою страшную жатву. Торжество духа творчества и свободы над смертью.

Самостоятельное чтение. Б. Пильняк. «Голый год»; А. Веселый. «Россия, кровью умытая».

Литературное творчество. Заметки на полях стихотворений «Магдалина» Б. Пастернака и М. Цветаевой.

Р.-М. Рильке. *«Орфей. Эвридика. Гермес»*

Теория литературы. Диалог национальных культур.

Р.-М. Рильке. Р.-М. Рильке — «великий лирик века» (Б. Пастернак), противопоставивший войнам и подлости буржуазной цивилизации своего времени гуманистические ценности культуры, накопленные человечеством от Античности до начала XX века?

«Новые стихотворения» — обращение к жизни природной и разным пластам культуры.

Пересмотр античного мифа в стихотворении «Орфей. Эвридика. Гермес» (1904). Поэтичность образов и трагизм содержания. Одушевление Орфея, замкнутость ушедшей в смерть Эвридики и равнодушие Гермеса как три способа отношения к жизни.

Внеклассное чтение. Р.-М. Рильке. «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею».

Творческая работа. Сравнение переводов одного из стихотворений Рильке.

Г. Аполлинер. «Мост Мирабо»

Творчество Аполлинера — обновление поэзии на пороге XX в. Способность поэтизировать «прозу жизни», поэтический реализм, который Аполлинер называл «натурализмом высшего порядка». Глубина содержания и ассоциативная образность стихотворений Аполлинера.

«Мост Мирабо». Множество переводов как отражение одной из сторон оригинала, многообразия смыслов. Русские переводы стихотворения «Мост Мирабо» французского поэта Гийома Аполлинера.

Теория литературы. Поэтический перевод и критерии его оценки.

Литературное творчество. Стихотворение Аполлинера «Мост Мирабо» в переводах П. Антокольского и И. Кузнецовой (сравнение переводов).

Теория литературы. Перевод как вид художественной интерпретации.

Внеклассное чтение. Стихотворения Г. Аполлинера.

Творческая работа. Сочинение «Мир Аполлинера во французской живописи (или музыке)».

Раздел III. Война и мир

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»

Литература военных лет как первый за годы идеологической цензуры росток правды. Возрождение в отечественном искусстве общечеловеческих идеалов, развитие традиций классической русской литературы в изображении человека на войне. Послевоенная «фронтовая проза» (1946—1951) как продолжение литературы военных лет.

Жизнь и литературная судьба В. П. Некрасова. История создания и появления в печати романа «В окопах Сталинграда». Перипетии в отношениях писателя и власти в 60—70 гг. Изгнание В. Некрасова из СССР в 1974 г. «Реабилитация» книг писателя на родине в конце 80-х гг.

Роман «В окопах Сталинграда» как честное, умное, суровое повествование о Великой Отечественной войне с точки зрения рядовых ее участников и как автобиографическое произведение, открывающее отношение В. Некрасова к миру, войне, людям, самому себе.

Сталинградская битва в размышлениях персонажей романа. Стереоскопичность звука и изображения как художественная особенность романа.

Исторический комментарий о Сталинградской битве; значение сражения для исхода войны.

Проблемы войны и мира. Привычки мирной жизни человека на войне как спасение от жестокости, бесчеловечности. Образ ординарца Валеги как выразителя русского характера. «Окопная» правда как правда народная. Присоединение Керженцева к этой правде. Неприятие народом бессмысленных жертв, отрицание методов, которыми ведут войну люди, подобные Абросимову.

Керженцев и герои повествования. Образ главного героя: изменение от начала к концу романа, переход от замкнутости к открытости. Проявление этого в его разговорах с героями, увеличение продолжительности диалогов к концу романа. Диалоги как средство раскрытия человеческой сущности героев, их переживаний и мыслей, отражение драматизма переживаемых героями моментов.

Теория литературы. Два поколения военной прозы. Война глазами ее участников и потомков.

Повторение. Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы».

Внеклассное чтение. Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»; Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен».

Литературное творчество. Рецензия на экранизацию романа — фильм А. Иванова «Солдаты» (1957).

А. Т. Твардовский

Творческий путь поэта. Становление самобытного художественного стиля. Некрасовские традиции.

Трагедийность поэмы «Дом у дороги» (1946). Ее внутренняя музыка, сквозной мотив и звукопись. Дом и мир, тишина и война как полярные начала в творчестве Твардовского. Лирическая сила стихотворений«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери».

Теория литературы. Понятие о литературно-художественном журнале.

Повторение. Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»; А. Твардовский. «Василий Теркин».

Самостоятельное чтение. А. Твардовский. «Теркин на том свете», «Дом у дороги».

Литературное творчество. Обращение редактора современного журнала к читателям.

В. Быков. «Сотников»

Развитие военной темы в отечественной литературе 70—80-х гг. Нравственная оценка современного человека с высоты духовного прозрения, обретенного в годы Великой Отечественной войны.

Изображение «обочины» войны в произведениях В. Быкова. Сосредоточение внимания писателя не на внешней стороне войны (описание знаменитых битв, военных действий кадровой армии, деятельности крупных военачальников), а на внутреннем мире человека в экстремальных условиях.

Повесть «Сотников» как исследование природы героизма и предательства.

Готовность к смерти, невозможность компромисса с совестью как проявления высокого, героического в Сотникове и стремление выжить любой ценой, следование инстинкту жизни, цепь компромиссов как путь к предательству, нравственной гибели Рыбака.

Спор Сотникова и Рыбака на страницах повести. Параллельное описание портретов, мыслей, реакций, поступков героев как прием раскрытия их внутреннего мира и сопоставления. Размышления об истоках героизма и предательства.

Осознанное отношение к жизни, нравственная строгость к самому себе как опора духовности Сотникова; импульсивное, стихийное восприятие жизни, самодовольство как проявление духовного «изъяна», нравственной неполноценности Рыбака.

Теория литературы. Психологизм и экстремальные ситуации в художественной прозе.

Внеклассное чтение. Б. Лавренев. «Сорок первый».

Литературное творчество. Внутренний монолог мальчика в буденовке.

В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка» .

Идиллия и трагедия. Традиции и новаторство в изображении войны.

Ю. Бондарев. «Берег»

Роман «Берег» (1970) — сопоставление двух эпох жизни человека — юности, зрелости как двух мироотношений. Редкое для литературы эпохи застоя отсутствие грубой односторонности в оценке писателем противоположных социальных укладов. Роман Бондарева — попытка сохранить ценности русской литературы в искаженном войнами и тоталитарными режимами XX в. Образ счастья на римской площади Навона. Лиризм прозы Бондарева.

Повторение. И. Тургенев, А. Фет, Л. Толстой.

Самостоятельное чтение. К. Федин. «Города и годы».

Литературное творчество. Сочинение «Встречи с юностью в русской поэзии и прозе».

Внеклассное чтение. А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

Э.-М. Ремарк. «Три товарища»

Популярность романа. Приметы быта, создающие художественные образы в представлении читателей.Лирический герой в послевоенные годы. Алогизмы романа. Потерянное поколение.

Внеклассное чтение. Э.-М. Ремарк. «Триумфальная арка».

Раздел IV. Самопознание человека и жизнь общества. Обзор литературы 40—90-х гг.

1. Общественно-литературная ситуация конца 40-х — начала 50-х гг.

Литература периода Великой Отечественной войны и литература о войне последующих десятилетий.

Партийные постановления 1946—1948 гг., требующие от литературы лакировки действительности, бесконфликтности, воспевающие советский строй и советского человека. Выступления А. Фадеева, М. Шолохова о «катастрофическом» падении качества литературы.

Книга «Золотая роза» К. Паустовского и философские миниатюры М. Пришвина «Глаза земли» как произведения высокой литературы, сохраняющие дух интеллигентности и побеждающие «текущее время». «Русский лес» Л. Леонова как роман идей, выходящих за пределы соцреалистических канонов. Героико-романтический пафос повести «Звезда» Э. Казакевича и психологический натурализм (Л. Аннинский) повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

2. Литература периода «оттепели» (1953—1968)

Общественно-политическая ситуация в стране: от доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС до ввода русских войск в Чехословакию. Перелом в сознании общества: от убежденности в незыблемости советской системы к утрате надежды на построение справедливого государства при тоталитарном режиме. «Первое» возвращение к читателям произведений Цветаевой, Булгакова, Олеши, Мандельштама и других «запрещенных» поэтов и писателей. «Приоткрытие» «железного занавеса»: знакомство с лучшими произведениями зарубежной литературы (Хемингуэя, Фолкнера, Камю, Сартра).

Творческий подъем в различных видах искусства: театре, кино, музыке, изобразительном искусстве. Театр «Современник» О. Ефремова. Спектакли А. Эфроса, Г. Товстоногова, Н. Любимова. Фильмы «Иваново детство» и «Андрей Рублев» А. Тарковского, «Летят журавли» М. Калатозова, «Гамлет» Г. Козинцева. Фильмы И. Таланкина и Г. Данелия, Л. Кулиджанова, Э. Рязанова. Музыка Д. Д. Шостаковича, А. Шнитке.

Противоречивость и неоднозначность явлений политической и общественной жизни

страны. Деятельность А. Т. Твардовского как главного редактора журнала «Новый мир». Журнал «Юность» (главный редактор В. Катаев). Возникновение самиздата. «Возобновление» публицистического жанра. Лиризм прозы и драматургии периода «оттепели». Расцвет «неофициальной» литературы.

Соцреализм с человеческим лицом

Поэзия. Новое поэтическое поколение — поэзия шестидесятников (А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского): правдивость, экспрессивость, «оголенность» чувств, близость к традициям В. Маяковского, относительное понимание свободы поэтами. Поэзия шестидесятников как яркое выражение нового мироощущения человека периода «оттепели». Особость гражданской позиции и характер лирического творчества («песенок») Булата Окуджавы. Своеобразие лирической интонации Б. Ахмадулиной.

Проза. Поиски «правды жизни» в публицистических произведениях С. Смирнова («Брестская крепость»), В. Овечкина («Районные будни»), рассказы и повести В. Тендрякова («Падение Ивана Чупрова», «Кончина»).

Раскрытие национального характера, психологизм повествования, отсутствие тенденциозности, свойственной канонам соцреализма, в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Образ героя в произведении М. Шолохова, в фильме С. Бондарчука в контексте произведений искусства тех лет (рассказ Э. Казакевича «При свете дня», фильм Г. Чухрая «Баллада о солдате»). Произведение Шолохова как возвращение русской литературы к теме вечных человеческих ценностей. Жанр «монументального рассказа» в русской литературе последующих десятилетий.

Повести П. Нилина «Жестокость» и Ч. Айтматова «Джамиля»: противоречия между жизнью и установившимися догмами, которые обнаруживают герои произведений, специфика авторского повествования. «Рефлектирующий герой» в «исповедальной прозе» А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Аксенова. «Производственные романы» Д. Гранина, В. Попова. Уклонение от канонов сложившегося советского жанра «производственного романа». Роман В. Дудинцева «Не хлебом единым» как «ревизия» соцреалистической идеологии. Конфликт в романе «Жизнь и судьба» как «спор между победившим народом и победившим государством», «соотношение тяжести хрупкого человеческого тела и колоссального государства» (В. Гроссман).

Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев). Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Великая Отечественная война в русской литературе в контексте «становления темы» (40—80-е гг.).

Рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерная проза В. Шаламова. Сопоставление авторских позиций Шаламова и Солженицына в раскрытии «лагерной темы». Роман А. Солженицына «В круге первом» как острая полемика с канонами соцреализма.

Лирические дневники В. Солоухина («Владимирские проселки»), О. Берггольц («Дневные звезды»), Ю. Смуула («Ледовая книга») как исповеди об открытии других истин, другой жизни.

Драматургия. Развитие жанра мелодрамы в советской драматургии. Драматизм повседневности, тонкий лиризм, раскрытие внутреннего мира героя, «спрятанного» за стандартными формулами жизни советского человека, выражение романтического мироощущения молодежи 60-х гг. в пьесах А. Володина «Пять вечеров», В. Розова «В добрый час», А. Арбузова «Иркутская история», Э. Радзинского «104 страницы про любовь». Просмотр отрывков из спектаклей, знакомство с театральными рецензиями тех лет.

3. Литература 70-х — первой половины 80-х гг.

Общественно-литературная ситуация

Отклонения государства от курса демократии. Введение советских войск в Чехословакию. Жизнь в атмосфере открытой лжи. «Двойная мораль» и «двойное

сознание» в обществе. Дискредитация прежней веры. Очевидная несостоятельность существующей политической системы. Придумывание «лесенок» социализма (развитой социализм и т. д.). Суды над деятелями культуры. Диссидентское движение. Самиздатовский журнал «Хроника текущих событий». Деятельность А. Д. Сахарова и Солженицына как открытая оппозиция режиму.

Проза. «Народные эпопеи» Ф. Абрамова (тетралогия «Братья и сестры») и П. Проскурина («Судьбы») как «поиск гармонии между человеком и миром» (Н. Л. Лейдерман). Исторические романы В. Пикуля и Ю. Семенова как произведения массовой культуры, удовлетворяющие требованиям советской историософии. Неопубликованный роман В. Дудинцева «Белые одежды». Попытка воскресить подлинные идеалы революции в романе С. Залыгина «Соленая падь». Романы Ч. Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха», отражающие острейшие социальные и нравственные конфликты современности, создающие образы людей «трудолюбивой души». Трагедийность судьбы человека «трудолюбивой души» как отражение острейших противоречий в устройстве системы советского государства.

«Деревенская проза» В. Белова, В. Распутина как «возрождение традиционной нравственности» (А. Солженицын). Стремление к осмысленности жизни, к истине, гармонии с миром героев рассказов В. Шукшина. Проблема «лада» и «разлада», тема войны в творчестве В. Астафьева.

Эпическая модель мира, «традиции карнавального юмора и волшебной сказки» в дилогии В. Войновича «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина». Философская сказка «Кролики и удавы» Ф. Искандера как выражение разочарования автора в народной системе ценностей.

Интеллектуальная проза. Художественно-документальное расследование А. Адамовича «Каратели». Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» как осмысление пережитой личной трагедии. Повести В. Быкова «Сотников», «Карьер».

Фантастика братьев Стругацких как своеобразное исследование возможных утопических версий. Антиутопия Стругацких «Пикник на обочине» и фильм А. Тарковского «Сталкер». «Мовизм» В. Катаева («Алмазный мой венец», «Уже написан Вертер»).

Литература «эстетического андеграунда». Культурологический роман А. Битова «Пушкинский дом» как отражение нравственных конфликтов времени, рожденных сталинской эпохой. Поэма «Москва — Петушки» В. Ерофеева — парадоксальное сочетание «блатного» стиля и трагичности смысла изображенного, исповедь человека, находящегося «по ту сторону жизни», поэма о безысходности и тупике. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» как диалог с хаосом и диалоги хаосов; «обаятельная, трагическая и трогательная книга» (В. Набоков).

Поэзия. «Тихая лирика» Н. Рубцова, В. Соколова, А. Жигулина как противопоставление темам, идеям, поэтике «громкой лирики» шестидесятников.

«Голос и совесть эпохи»: творчество В. Высоцкого и А. Галича. Прослушивание песен в исполнении авторов. Попытка прочувствовать время и личность поэтов.

Традиции акмеизма в творчестве А. Тарковского. Акмеистская поэтика и элегическая традиция в лирике Б. Ахмадулиной, А. Кушнера.

Драматургия. Трагикомедии А. Вампилова о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Пьесы А. Гельмана «Обратная связь», «Мы — нижеподписавшиеся», «Наедине со всеми», исследующие разные варианты поведения «деловых» советских людей.

4. Литература конца века (вторая половина 80-х — 90-е гг.)

Период перестройки. Распад СССР. Раскол Союза писателей. «Журнальная война». Острая литературная полемика. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе» (Лит.газ. — 1988. — 3 августа. — С. 5) о «новой литературе», идущей на смену традиционным потокам периода «застоя»: официальному, либеральному,

«деревенскому»; об отказе «новой литературы» от соцреалистической эстетики. Полемика вокруг статьи.

Процесс возвращения литературы: произведений писателей первой половины века, запрещенных советским режимом; произведений периода «оттепели»; литературы русской эмиграции; литературы «эстетического подполья». Учреждение литературных премий (Букеровская, немецкая премия им. Пушкина, премия «Триумф», Антибукер, премия Солженицына и др.).

Стремительный рост публикаций «задержанных» произведений. Споры вокруг шестидесятников. Дискуссия о русском постмодернизме и его месте в современном литературном процессе. Условное разделение литературы на «традиционалистскую» и «экспериментальную».

Проза

Обсуждение в классе прочитанных произведений литературы последних лет.

Автобиографизм и «литературность» прозы С. Довлатова. «Драматическое противоборство индивидуального и роевого, хорового, начал в душе человека» (А. Агеев) как центральная тема произведений В. Маканина (роман «Андеграунд, или Герой нашего времени»). Роман В. Пелевина «Generation P» — роман о власти, вытесняющей поиск свободы. Язык, стиль и идея романа Т. Толстой «Кысь». «Сердечные» повести Токаревой. Грустные сатиры М. Жванецкого. «Литературный проект» Б. Акунина.

Поэзия. Творчество И. Бродского.

Постмодернистские тенденции в поэзии. Сообщения учащихся: «за» и «против» постмодернистского стиля в поэзии.

Драматургия. Парадоксальность и новизна драматургического языка Л. Петрушевской, сочетание в ее пьесах тонкого реалистического психологизма с поэтикой абсурда.

Постмодернистские тенденции в драматургии. Драматургия Коляды. Театр Нины Садур. Обзор театральных рецензий. Обмен зрительскими мнениями.

А Платонов. «Котлован»

Тернистый путь художника в XX столетии. Андрей Платонов: от утверждения необходимости революционного переустройства мира («Епифанские шлюзы», «Родина электричества» и др.) к трагическим прозрениям 30-х гг. («Ювенильное море», «Котлован», «Чевенгур»).

«Котлован» — повесть-миф о духовной и социальной катастрофе эпохи. Подавление личности во имя общественного плана, трудовая повинность и насаждение атеизма как пути, ведущие к социальной и нравственной нивелировке человека, превращению его в «ничто» (А. Платонов). Приметы времени в повести.

Организация пространства и времени (хронотоп) в повести А. Платонова: от котлована для «будущего общепролетарского дела» к могиле, утопические мечты о счастливом будущем и царство смерти в настоящем, разрыв с духовными традициями прошлого, уничтожение памяти и действительность.

Система образов в повести: «живые» и «мертвые» души Андрея Платонова.

Неповторимая индивидуальность художественного мира А. Платонова: единство трагического и комического в изображении жизни и обрисовке образов, особенности языка и стиля писателя как проявление его социально-философской и нравственной позиции, представление писателя о духовной нерасторжимости материального и нематериального мира, прошлого, настоящего и будущего, мифологизация действительности как способ постижения будущего.

Теория литературы. Миф и притча как способы художественного осмысления жизни в литературе XX в.

Повторение. М. Е. Салтыков-Щедрин.

Литературное творчество. Надгробная речь одному из умерших героев. Рецензия на один из фильмов по сюжету Платонова.

Ф. Абрамов

Жизнь деревни в произведениях Ф. Абрамова. Феномен деревенской прозы и ее особенности в произведениях Ф. Абрамова. Абрамов — писатель об исконных проблемах и стремлениях русского деревенского человека. Образ народа в произведениях Абрамова.

Роман «Две зимы и три лета». Конфликт природной и социальной жизни в романе, поэтизация людей, близких земле, нравственная чистота и духовная сила народа.

Теория литературы. Феномен «деревенской прозы» в советской литературе.

Литературное творчество. Сочинение-размышление: «Народ в произведениях Ф. Абрамова» или Рецензия на спектакль по произведениям Ф. Абрамова.

В. Шаламов. «Колымские рассказы»

Слово о писателе. Трагедия судьбы В. Шаламова — трагедия народа. Отрицание гуманистической традиции литературы XIX в. и изображение человека в «состоянии зачеловечности» в рассказах В. Шаламова. Жизнь, ставшая смертью, и смерть, превратившаяся в жизнь, — трагический парадокс лагерной жизни. Жертвы и их палачи.

Сближение жизни и смерти и размывание границы между ними в рассказах «Надгробное слово», «Шерри-бренди». Утверждение свободы — пафос лагерных рассказов В. Шаламова.

Пайка хлеба как истинное мерило ценности жизни в рассказе «Шерри-бренди».

Теория литературы. Документальность прозы.

Внеклассное чтение.

Литературное творчество. Сочинение-эссе по рассказам В. Т. Шаламова и лагерной прозе XX в.: «Никто не забыт и ничто не забыто».

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

«Красное колесо» века.

История написания и судьба рассказа «Один день Ивана Денисовича». Изменения в общественной жизни — изменения в судьбе писателя.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию?», «Двести лет вместе».

Творческая работа. Сочинение «Выживание или жизнь».

В. В. Ерофеев

Жизненный путь В. В. Ерофеева — путь поэта и «бомжа», «асоциального элемента социалистического общества» (В. В. Ерофеев).

Поэма «Москва — Петушки». Память культуры в поэме Ерофеева.

Внеклассное чтение. А. Гельман. «Премия».

Творческая работа. Сочинение «Куда несется электричка „Москва — Петушки“?».

Б. Ш. Окуджава

Потаенность чувств и мыслей в поэзии Окуджавы. Несовпадение с социумом. Создание собственного мира Арбата. Роман «Путешествие дилетантов» — попытка писателя решить одну из главных проблем современного мира: взаимоотношения частного, отдельного человека и общества.

В. В. Высоцкий

В. Высоцкий — сорванный голос поколения 70-х гг. Песни А. Галича, В. Высоцкого и Б. Окуджавы, В. Долиной — сходство и различия голосов и тем. Своеобразие поэзии в бардовской песне. Понятие бардовской песни. Стихотворение-песня «О поэтах и кликушах» — понимание назначения поэта и поэзии. Военная тема в лирике Высоцкого. Роли Высоцкого в кино и в театре

Теория литературы. Бардовская песня как литературное творчество.

Литературное творчество. Сочинение на тему: «Я не люблю...»

Внеклассное чтение. Стихи и песни Высоцкого, мемуары.

А. В. Вампилов. «Утиная охота»

Проза и драматургия А. Вампилова. Путь от бытовых зарисовок к лирическому

символу современной жизни. «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске» как ступени восхождения к герою времени.

«Утиная охота» — сочетание трагедии и водевиля. Окружение Зилова — в поступках героев и словесных портретах, созданных учениками. Заветное желание каждого из героев. Двойственность отношения Зилова к друзьям и женщинам: снисходительность и презрение. Мещанское корыстолюбие, собственничество в чувствах как следствие подчинения человека «морали» времени.

Экранизация пьес Вампилова.

Теория литературы. Время действия в пьесе.

Повторение. М. Ю. Лермонтов, А. П. Чехов.

Внеклассное чтение. А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске».

И. А. Бродский

Последний из значительных поэтов XX в. — И. А. Бродский, творчество которого — итог сомнений, рожденных его временем, и надежд, подсказанных иными пластами культуры, прежде всего античными мифами и Библией. «Пилигримы». «Июль. Сенокос». «Сонет» (1962).«ПьяццаМаттеи». «Дидона и Эней».

Внеклассное чтение. Проза Бродского (нобелевская лекция «Фондаментедеиинкурабиле» («Набережная неизлечимых»).

Творческая работа. Рецензия на один из сборников И. Бродского (например, «Осенний крик ястреба»).

Литература последнего десятилетия

Грустные сатиры М. Жванецкого

О природе комического. Комическое в жизни и в искусстве. Модификации смеха от Гоголя до Булгакова. Политические и бытовые портреты русской действительности 60—90-х гг. XX в.

Временное и вечное в сатирах Жванецкого. Своеобразие стиля писателя, «работающего в мелком жанре, рассчитанном на хохот в конце». Нарастание лирического начала в сатирах Жванецкого конца 90-х гг. «Нежный юмор» и человеческая теплота в созданных им портретах современников («Леониду Осиповичу Утесову», «Гердту», «Окуджаве снова...»). Прочтение и истолкование понравившихся афоризмов.

Литературное творчество. Сочинение по афоризму М. Жванецкого («Наша свобода напоминает светофор, у которого горят три огня сразу»; «То, что умные сегодня не нужны нам, это факт. Хуже, если мы им не понадобимся»; «Наша страна — родина талантов, но наша родина — их кладбище»; «Что такое писательская жизнь? Ни одной мысли вслух. Что такое писательская смерть? Выход в свет» и др. по выбору учащихся).

Теория литературы. Жанр сатиры в современном искусстве.

Самостоятельное чтение. Сатиры М. Жванецкого (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Сочинение сатирического рассказа на современную тему или придумывание афоризмов в стиле М. Жванецкого.

Сердечные повести В. Токаревой

Виктория Токарева — «Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо» (Ф. Феллини). Страницы творческой биографии: музыка и кинематограф в жизни писательницы, выход первого рассказа «День без вранья» (1964). Верность «сердечной теме» в творчестве Токаревой, понимание автором бытия как жизни сердца, восприятие мира с «романтической надеждой» (В. Токарева).

Пьеса "Фантазия экспромт". Сердечный оптимизм, любовь к человеку и «романтическая надежда» в произведениях Токаревой.

Новеллистичность сюжетов, ирония и самоирония, добрый юмор, выразительность авторской интонации, легкость синтаксических конструкций, простота слога, открытость финалов как характерные черты стиля писательницы.

Теория литературы. Стиль писателя.

Самостоятельное чтение. Пьеса «Фантазия-экспромт».

Детективные фантазии Б. Акунина («Азазель», «Чайка»)

Детектив, как жанр в мировой и русской литературе. Литературный проект Б. Акунина и разгадка авторства его столь популярных произведений. Своеобразие художественного мира: специфика художественного вымысла, привлечение исторического контекста эпохи XIX столетия, интертекстуальность, технологичность разработки сюжета, свободное, но не вольное обращение с классикой, ироничность повествования. Образ главного героя Фандорина. Традиции английского детектива, литературные реминисценции, юмор и ирония в романе, образ рассказчика.

«Чайка» Б. Акунина как современная интерпретация чеховского сюжета в жанре детектива. Кинематографичность повествования, напоминающая смену картин в немом кино, пародийность сюжета, смысл предлагаемых читателю разоблачительных версий, авторская позиция в произведении.

Традиции и новаторство в детективных фантазиях писателя.

Теория литературы. Детектив как литературный жанр.

Самостоятельное чтение. Детективы Б. Акунина (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Придумывание сюжета для детектива в стиле Б. Акунина.

Самостоятельное чтение. Произведения современных писателей (по выбору учащихся).

Литературное творчество. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

Дж. Сэлинджер

Американская литература второй половины XX в. в поисках подлинных ценностей жизни

Глубокая психологичность прозы, обусловленная неустойчивым ощущением человека в потоке технократического века. Отличие от литературы предшествующего столетия в невозможности найти характерного героя времени. Чувство одиночества, преобладающее над всеми другими свойствами души героев произведений. Основные художественные приемы — внутренний монолог, диалог двух начал в человеке, поток сознания, диалог, в основе которого — непроизнесенные слова. Общая для разных писателей тоска по гармонии, выливающаяся в лирико-фатальный настрой литературы XX в. Тень мрачной действительности, найденная Бернардом Шоу еще в начале XX в. («Дом, где разбиваются сердца»), падающая на различные авторские сознания.

«Над пропастью во ржи»

Проблема самоопределения человека, границ его свободы, помолодевшая в XX в. по сравнению с XIX. Неприкаянность подростков. Поиски осуществления мечты в литературе о подростках. Поиск подростками точки опоры в непонятном им мире. Доминанта человечности как единственный для подростков критерий по отношению к миру взрослыхТема любви, закрепившаяся с 50-х гг. на страницах произведений о школьниках, — символ отсутствия уверенности в себе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии — 2 ч.

Религия и искусство. Нравственное влияние на личность как цель, объединяющая эти виды общественного сознания. Различные способы приобщения человека к нравственности: повеление и притяжение. Разрыв искусства XX в. с религией, отказ от нравственной проповеди и потеря катарсиса (В. Ерофеев.«Василий Розанов глазами эксцентрика»). Использование Церковью эстетической силы искусства. Философия

и искусство как попытки понять и объяснить мир. Влияние философии на мироотношение художника.

Тяготение искусства к философичности и абстрактным формам отражения жизни (символизм, футуризм). Усиление личностного, субъективного начал философских трудов и сближение философии и литературы в стремлении дать индивидуальную картину мира (В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский и др.).

Наука и искусство в стремлении изменить мир. Рационализм и последовательные шаги научного познания и воздействия на жизнь и мечта искусства о мгновенном преображении человека и мира.

Соотношение образных и понятийных начал в литературе XIX—XX вв. Аналитичность сознания художников XX в. и дерзкая индивидуализация образов, разрыв последовательного, объяснительного диалога с читателем (А. Пушкин. «Я вас любил»; И. Бродский. Шестой сонет из «Двадцати сонетов к Марии Стюарт», «Развивая Крылова»). Влияние научной мысли на эстетические формы искусства. Теория относительности Эйнштейна и изменение хронотопа литературных произведений в XX в.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

График проведения контрольных мероприятий

Вид работы контрольных мероприятий	**Месяц, дата**									
	сент	**окт**	**нояб**	**дек**	**янв**	**февр**	**март**	**апрель**	**май**	**ИТОГО**
Сочинения	15.09 29.09		10.11	5.12 22.12	26.01					**6**
Контрольные работы						9.02		20.04		**2**

Программа предусматривает различные **формы контроля** знаний обучающихся:
-обобщающая беседа по изученному материалу;
-индивидуальный устный опрос;
-фронтальный опрос;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Критерии и нормы оценивания

1.**Нормы оценок сочинений:**

Оценка "5"

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка "4"

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Оценка "3"

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Оценка "2"

Содержание и речь:

1.Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3.Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5.Нарушено стилевое единство текста.

6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

3. Нормы оценок тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 95 – 100 %;
«4» - 70 – 89 %;
«3» - 50 – 69 %;
«2»- менее 50 %.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная литература, рекомендованная для обучающихся

1 Литература, 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. Под редакцией В.Г.Маранцмана; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». - М.: Просвещение, 2009

Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе

1 Литература, 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. Под редакцией В.Г.Маранцмана; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». - М.: Просвещение, 2009
2. Программа литературного образования 10-11 классы. Под редакцией В.Г.Маранцмана. - М.: Просвещение, 2007
3. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009

4. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006

Интернет-ресурсы

1.Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru/
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru
3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой СП.) www.gramma.ru
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://www.bibliogid.ru
6. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru
8. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
9. Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru
10. Слова: поэзия Серебряного века http://slova.org.ru
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya/

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету литература на 2017-2018 учебный год 11 класс

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
Движение времён. Литература начала XX века - 5ч.				
1.	Символизм	1	**1.09**	
2.	Акмеизм	1	**1.09**	
3.	Поэзия Н.Гумилёва	1	**5.09**	
4.	Футуризм	1	**8.09**	
5.	Поэзия В.Хлебникова	1	**8.09**	
Раздел I. **Эволюция или революция? - 35ч.(из них развитие речи - 7ч.)**				
6.	От Серебряного века к эпохе социализма (10—30-е гг. XX в.)	1	**12.09**	
7.	***Сочинение - эссе «Какой путь — революционный или эволюционный — я бы выбрал для России?»***	1	**15.09**	
	Творчество А. Блока			
8.	В мире Прекрасной Дамы.	1	**15.09**	
9.	«Страшный мир»	1	**19.09**	
10.	«О, я хочу безумно жить...»	1	**22.09**	
11.	Поэма «Двенадцать»	1	**22.09**	
12. 13.	***Сочинение по творчеству А.Блока***	2	**26.09** **29.09**	
	Творчество И. А. Бунина			
14.	Природа и родина в поэзии Бунина.	1	**29.09**	
15.	Истинные и ложные ценности **(«Господин из Сан-Франциско»)**.	1	**3.10**	
16.	О природе любви **(«Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»)**	1	**6.10**	
	Творчество А.Куприна			
17.	Бытописатель или русский философ?	1	**6.10**	
18.	Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна **«Суламифь»**	1	**10.10**	
	Творчество М.Горького			
19.	Пролетарский писатель — борец за романтические идеалы и обличитель мещанства	1	**13.10**	
20.	О смысле человеческой жизни **(«Старуха Изергиль»)**.	1	**13.10**	
21.	Пьеса **«На дне»**. «Люди или обломки?»	1	**17.10**	
22.	**«Сон золотой».**	1	**20.10**	
23.	**«Человек — вот правда!»**	1	**20.10**	
	Творчество В.Маяковского			
24.	Дерзкое преображение мира **(«А вы могли бы...», «Послушайте!»)**.	1	**24.10**	
25.	Жажда человечности и бунт **(«Нате!»,**	1	**27.10**	

	«Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно»).			
26.	О сущности поэзии **(«Юбилейное», «Во весь голос»).**	1	**27.10**	
27.	**«Хорошо» и «Плохо», «Прозаседавшиеся»**	1	**7.11**	
28. 29.	***Сочинение по творчеству В.В.Маяковского***	2	**10.11** **10.11**	
	Творчество С.Есенина			
30.	Деревенские идиллии **(«Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль.Равнина дорогая...»).**	1	**14.11**	
31. 32.	**«Рок событий» («Русь советская», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине»)**	2	**17.11** **17.11**	
	Творчество М.Шолохова			
33.	Летописец народных трагедий (обзор творческого пути).	1	**21.11**	
34.	Роман **«Тихий Дон»**. Конфликт природного и социального начал жизни.	1	**24.11**	
35.	Любовь и война.	1	**24.11**	
36.	Выбор человека в исторической буре.	1	**28.11**	
37.	Причины трагедии Григория Мелехова	1	**1.12**	
38. 39.	***Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон"***	2	**1.12** **5.12**	
	Творчество Б.Шоу			
40.	Преображение человека	1	**8.12**	
Раздел II. **Время и вечность - 23 ч.(2ч.-контрольная работа, 2 ч. - развитие речи)**				
	Творчество О.Мандельштама			
41.	Родные тени культуры **(«Концерт на вокзале», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»).**	1	**8.12**	
42.	«Век-волкодав» **(«За гремучую доблесть грядущих веков...», «С миром державным...», «Я вернулся в мой город...»)**	1	**12.12**	
	Творчество М.Цветаевой			
43.	Волшебный фонарь юности **(«Легкомыслие!Милый грех...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «О муза плача...», «Мой Пушкин»).**	1	**15.12**	
44.	«Отказываюсь быть!»**(«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!Давно...», «Федра»)**	1	**15.12**	
	Творчество А.Ахматовой			
45.	Царское Село и Петербург — колыбель поэта **(«В Царском Селе», «Как площади эти обширны...», «Я к розам хочу...»).**	1	**19.12**	
46.	Тишина и страсти **(«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной**	1	**22.12**	

	вуалью...», «Настоящую нежность не спутаешь...»).			
47	***Сочинение по творчеству А.Ахматовой***	1	**22.12**	
48	Муза. Выбор судьбы **(«Мне ни к чему одические рати...», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо...», «Мне голос был.Он звал утешно...», «Реквием», «Родная земля»)**	1	**26.12**	
	Творчество М.А.Булгакова			
49.	Сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Булгакова).	1	**12.01**	
50.	Меж верой и сомнением (традиции Пушкина и Гоголя в романе **«Мастер и Маргарита»**).	1	**12.01**	
51.	Воланд в Москве.	1	**16.01**	
52.	Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).	1	**19.01**	
53.	Проблема справедливости и милосердия в романе.	1	**19.01**	
54.	Любовь — путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты).	1	**23.01**	
55.	Автор в романе	1	**26.01**	
56.	***Сочинение "Вера и скептицизм в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита"***	1	**26.01**	
	Творчество Б.Пастернака			
57. 58.	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Пастернака **(«Февраль.Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «О, если б знал, что так бывает...», «Зимняя ночь», «Гамлет»)**.	2	**30.01** **2.02**	
59.	Роман **«Доктор Живаго»** (обзор)	1	**2.02**	
	Зарубежная литература		**6.02**	
60.	Связи Рильке с русской и мировой литературой (переписка с русскими писателями, стихотворение **«Орфей.Эвридика. Гермес»**)	1		
61.	**Г. Аполлинер.«Мост Мирабо»** в переводах русских поэтов	1	**9.02**	
62. 63.	**Контрольная работа по разделу "Время и вечность"**	2	**9.02** **13.02**	
Раздел III.«Война и мир» - 10 ч.				
64.	«Мушкетер, солдат, писатель» — судьба и творчество В. Некрасова.	1	**16.02** **16.02**	
65.	«Окопная» правда народной войны **(«В окопах Сталинграда»)**	1	**20.02**	
66.	Твардовский — певец мира в войне (поэма **«Дом у дороги»**).	1	**27.02**	
67.	Суд совести **(«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери»)**	1	**2.03**	
68.	**В. Быков**. Повесть **«Сотников»** — исследование духовных возможностей	1	**2.03**	

	человека (Сотников и Рыбак, героизм и предательство)			
69.	Народные заботы в произведениях В. Астафьева.	1	**6.03**	
70.	Повесть **«Пастух и пастушка»** — идиллия и трагедия	1	**9.03**	
71.	**Ю. Бондарев**. Роман **«Берег»**. Юность и война.	1	**9.03**	
72.	Мир и трезвость сознания	1	**13.03**	
73.	**Э.-М. Ремарк.** Роман **«Три товарища»**	1	**16.03**	
Раздел IV. **Самопознание человека и жизнь общества - 23ч. (контрольная работа - 2ч.)**				
74. 75.	Обзор литературы 40—90-х годов	2	**16.03** **20.03**	
76.	Платонов в поисках «сокровенного человека».	1	**23.03**	
77.	Повесть **«Котлован»**. Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.	1	**23.03**	
78.	Человек, томимый «тоской тщетности», и «нормализованный работник»	1	**3.04**	
79.	Жизнь деревни в произведениях Ф. Абрамова.	1	**6.04**	
80.	Роман **«Две зимы и три лета»**	1	**6.04**	
81.	Лагерь — слепок мира на страницах **«Колымских рассказов»** Шаламова.	1	**10.04**	
82.	Композиция и стиль рассказов **«Надгробное слово»** и **«Шерри-бренди»**	1	**10.04**	
83.	**«Красное колесо»** века. Жизнь и судьба А. Солженицына.	1	**13.04**	
84.	Наука выживать в повести **«Один день Ивана Денисовича»**	1	**13.04**	
85. 86.	**Контрольная работа по разделу "Самопознание человека и жизнь общества"**	2	**17.04** **20.04**	
87.	**В. В. Ерофеев.** Поэма **«Москва — Петушки»**. Память культуры и смятение Венички.	1	**20.04**	
88.	Куда несется электричка «Москва — Петушки»?	1	**24.04**	
89.	**Б. Ш. Окуджава**. Возведение в человечность (анализ лирики).	1	**24.04**	
90.	Праздники жизни и ее печали в прозе Б. Окуджавы **(«Путешествие дилетантов»)**	1	**27.04**	
91.	Романтический бунт и ирония в лирике Высоцкого.	1	**27.04**	
92.	«Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни).	1	**4.05**	
93.	Традиции Чехова в драматургии Вампилова	1	**4.05**	
94.	Сон и явь в жизни Зилова	1	**8.05**	
95.	**И. А. Бродский**. Отчуждение и любовь.	1	**11.05**	

96.	Меж континентов и времен	1	**11.05**	
Литература последнего десятилетия - 5ч.				
97.	Грустные сатиры М. Жванецкого.	1	**15.05**	
98.	Сердечные повести В. Токаревой (пьеса **«Фантазия экспромт»**, повесть).	1	**18..05**	
99.	Детективные фантазии Б. Акунина **(«Азазель», «Чайка»)**	1	**18.05**	
100.	Р. Гамзатов — хранитель национальной традиции, открытый русскому миру и ветрам времени	1	**22.05**	
101.	**Дж. Сэлинджер**«Над пропастью во ржи»	1	**25.05**	
Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии - 1ч.				
102.	Наука, религия, философия и искусство как пути к истине и гармонии	1	**25.05**	