

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей гуманитарных предметов Протокол № <u>1</u> от <u>28.08</u> 2017г Рук.кафедры <u>Остапенко Г.И.</u>	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Савченко Н.Н.</u>	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» <u>Л.М.Шапилова</u> Приказ № <u>184</u> от <u>28.08</u> 2017 г.
--	---	---

Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету «литература»
предметная область «русский язык и литература»
6 класс
на 2017-2018 учебный год

Составитель: Остапенко Галина Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Рубцовск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена для 6А, 6Б классов МБОУ "Лицей №6" на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.12.2010 г.,
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г., № 576 от 08.06.2015 г. (изменения),
- Календарного учебного графика МБОУ «Лицей №6»,
- Основной образовательной программы МБОУ «Лицей №6»,
- Положения о рабочей программе МБОУ «Лицей №6»,
- примерной программы основного общего образования;
- концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-9 х классов общеобразовательной школы /Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.— (ФГОС.Инновационная школа).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ и авторская программа предусматривают обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 6 классе – **105 часов (3 урока в неделю)**. Но в соответствии с Календарным учебным графиком МБОУ «Лицей №6» рабочая программа рассчитана на 103 часа. Уроки "Анализ письменных работ" и "Рекомендации для чтения летом" объединены с предыдущими уроками.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 6А и 6Б классов.

6А класс. Общий интеллектуальный уровень (умственный, духовный) обучающихся – средний. В классе есть группа обучающихся, у которых хорошая память, они внимательны на уроках, у них хорошо развита речь, всегда выполняют домашнее задание и работают на уроках. Но есть и обучающиеся со слабыми способностями, у которых нет заинтересованности в учёбе. Для большинства обучающихся сложно в новых ситуациях применять знания, но могут самостоятельно выполнять задания по образцу. Недостаточно сформировано умение планировать свою деятельность, не умеют самостоятельно анализировать результаты своего труда.

6Б класс. Общий интеллектуальный уровень (умственный, духовный) обучающихся – выше среднего. В основном ученики работоспособны, активны, самостоятельны в учебной деятельности, отношение к выполнению домашних заданий большей частью положительное, стараются запоминать новый материал, накапливать знания, но не всегда получается применять их в своей практической деятельности. Есть ученики, которые учатся по настроению, не стремятся учиться лучше, хотя есть способности. У большинства обучающихся сформировано умение планировать свою деятельность, умение анализировать результаты своего труда.

Главными **целями и задачами** изучения предмета «Литература» в 6 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного процесса по предмету :

Основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе:

составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещёнными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментарии к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Формы, методы, технологии обучения

Методы:

- ☐ **Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы:** рассказ, объяснение, лекция, эвристическая беседа, демонстрация, работа с учебником, компьютером и др.
- ☐ **Проблемный метод** предполагает активное участие школьников в решении проблемы, сформулированной учителем в виде познавательной задачи.
- ☐ **Частично-поисковый метод:** школьники привлекаются к созданию гипотезы, решению задач путем наблюдения, эксперимента, составления

плана или алгоритма решения познавательной задачи, проектирования и др.

☐ **Исследовательский метод** включает в себя наблюдение, эксперимент, работу с компьютером, плакатами и др. В этом случае учитель выступает в качестве организатора самостоятельной поисковой деятельности обучающихся.

☐ **Программированный метод** позволяет в значительной степени активизировать познавательную деятельность школьников. Он представляет собой особый вид самостоятельной работы учащихся над специально отобранным и построенным в определенном порядке учебным материалом.

☐ **Модельный метод:** при его использовании учащимся предоставляется возможность организации самостоятельного творческого поиска (дидактические игры).

☐ **Метод проектов:** школьник не только самостоятельно находит и усваивает информацию, но и сам генерирует новые идеи.

Формы:

фронтальные, групповые и индивидуальные; основная форма обучения – урок.

Технологии:

- ☐ игровые технологии;
- ☐ проблемное обучение;
- ☐ личностно-ориентированное развивающее обучение;
- ☐ уровневой дифференциации;
- ☐ критического мышления;
- ☐ проектная;
- ☐ информационные технологии

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рабочая программа ориентирована на достижение

1) личностных результатов:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности; использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации **приоритетной цели литературного образования** – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

2) метапредметных результатов:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, обнаруживать отклонение от эталонного образца, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2) Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- смыслообразование через прослеживание «судьбы героя и ориентацию обучающегося в системе личностных смыслов;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- умение устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умение понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умение строить план с выделением существенной и дополнительной информации
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главного содержание прочитанного в виде тезисов.

- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.

- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№	Название тем учебного предмета	Количество часов	Развитие речи
1.	Введение	1	
2.	Из греческой мифологии	3	
3.	Из устного народного творчества	3	
4.	Из древнерусской литературы	4	1
5.	Из русской литературы XVIII века	3	
6.	Из русской литературы XIX века	51	11
7.	Из русской литературы XX века	26	4
8.	Из зарубежной литературы	12	

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 51ч.

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН(13ч.)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6ч.)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ(7ч.)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ(3ч.)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ(1ч.)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ(5ч.)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО (5ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ(4ч.)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)

И.А. БУНИН (3ч.)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН(5ч.)

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН(3ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН(6ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ(3ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА(1ч.)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1ч.)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

В.П. АСТАФЬЕВ (4ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»* (2ч.) История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ(3ч.)

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ(3ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН(4ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редееет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*»

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рощи*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин. «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин. «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «*Томек среди охотников за человеческими головами*». (Пер. с польского.)

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся в 6 классе:
оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.

График проведения контрольных работ

Вид работы контрольных мероприятий	Месяц, дата									
	Сент	окт	нояб	дек	январ	февр	март	апрель	май	ИТОГО
Сочинения			15.11	4.12 13.12	24.01	6.02 20.02	12.03	4.04 24.04		9

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 95 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 50 %.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 6 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
3. Литература. 6 класс. Текущий и итоговый контроль. Контрольно-измерительные материалы. В 2 частях. ФГОС Соловьева Ф.Е. - М.: ООО «Русское слово», 2016
4. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература 6 класс» в 2ч./авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2014.

5. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин):методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
6. Соловьева Ф. Е. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература 5 класс. Литература 6 класс» - М, «Русское слово» 2014

Интернет-ресурсы:

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>

- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskijdom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету литература
на 2017-2018 учебный год 6 класс**

№ уро ка	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1.	О литературе, читателе и писателе	1 ч.	4.09	
Из мифологии				
2.	Миф «Пять веков».	1 ч.	5.09	
3.	Миф «Прометей»	1 ч.	6.09	
4.	Миф «Яблоки Гесперид».	1 ч.	11.09	
Из устного народного творчества				
5.	Сказка «Солдат и смерть»	1 ч.	12.09	
6.	«Как Бабыноко победил одноглазого великана»	1 ч.	13.09	
7.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1 ч.	18.09	
Из древнерусской литературы				
8.	«Сказание о белгородских колодцах»	1 ч.	19.09	
9.	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	1 ч.	20.09	
10.	«Поучение Владимира Мономаха».	1 ч.	25.09	
11	<i>Развитие речи. Анализ письменных работ</i>	1 ч.	26.09	
Из русской литературы XVIII века				
12.	М.В.Ломоносов- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1 ч.	27.09	
13.	М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1 ч.	2.10	
14.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1 ч.	3.10	
Из русской литературы XIX века				
15.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1 ч.	4.10	
16.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.	1 ч.	9.10	
17.	Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1 ч.	10.10	
18.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1 ч.	11.10	
19.	А.С. Пушкин «Деревня».	1 ч.	16.10	
20.	А. С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда»	1 ч.	17.10	
21.	А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1 ч.	18.10	
22.	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1 ч.	23.10	
23.	<i>Развитие речи. Конкурс выразительного чтения</i>	1 ч.	24.10	
24.	А.С. Пушкин «Дубровский».Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1 ч.	25.10	
25.	Причины ссоры Дубровского с Троекуровым.	1 ч.	7.11	
26.	Отец и сын Дубровские.	1 ч.	8.11	
27.	Владимир Дубровский — доблестный	1 ч.	13.11	

	гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.			
28.	Дубровский и Маша Троекурова.	1 ч.	14.11	
29.	<i>Развитие речи. Мастерская творческого письма</i>	1 ч.	15.11	
30.	<i>Развитие речи. Анализ письменных работ</i>	1 ч.	20.11	
31.	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове.	1 ч.	21.11	
32.	М.Ю. Лермонтов «Тучи».	1 ч.	22.11	
33.	М.Ю. Лермонтов «Парус».	1 ч.	27.11	
34.	М.Ю. Лермонтов «Листок».	1 ч.	28.11	
35.	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	1 ч.	29.11	
36.	<i>Развитие речи. Конкурс творческих работ.</i>	1 ч.	4.12	
37.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1 ч.	5.12	
38.	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя	1 ч.	6.12	
39.	Остап и Андрий.	2 ч.	11.12	
40.			12.12	
41.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1 ч.	13.12	
42.	<i>Развитие речи. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника</i>	1 ч.	18.12	
43.	<i>Развитие речи. Анализ письменных работ</i>	1 ч.	19.12	
44.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1 ч.	20.12	
45.	И. С. Тургенев «Бирюк».	2 ч.	25.12	
46.			26.12	
47.	И.С. Тургенев «В дороге».	1 ч.	27.12	
48.	Н. А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1 ч.	15.01	
49.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1 ч.	16.01	
50.	Анализ глав повести Л.Н. Толстого «Детство»	2 ч.	17.01	
51.	(«Детство» «Что за человек был мой отец?»)		22.01	
52.	Анализ глав повести Л.Н. Толстого «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)	1 ч.	23.01	
53.	<i>Развитие речи. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».</i>	1 ч.	24.01	
54.	<i>Развитие речи. Анализ письменных творческих работ</i>	1 ч.	29.01	

55.	Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	2ч.	30.01	
56.			31.01	
57.	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1ч.	5.02	
58.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	6.02	
59.	<i>Развитие речи. Анализ письменных творческих работ.</i>	1 ч.	7.02	
60.	Сатирические и юмористические рассказы	2ч.	12.02	
61.	А.П. Чехова. «Налим».		13.02	
62.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий».	1ч.	14.02	
63.	А.П. Чехов «Шуточка».	1ч.	19.02	
64.	<i>Развитие речи. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.</i>	1ч.	20.02	
65.	<i>Развитие речи. Анализ работ</i>	1 ч.	21.02	
Из русской литературы XX века				
66.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц.Покорно чахнет...»)	2ч.	26.02	
67.			27.02	
68.	И.А.Бунин. «Лапти».	1ч.	28.02	
69.	Краткие сведения об А.И.Куприне. «Белый пудель».	2ч.	5.03	
70.			6.03	
71.	А.И. Куприн «Белый пудель».	1ч.	7.03	
72.	А.И. Куприн.«Тапер».	1ч.	12.03	
73.	<i>Развитие речи. Анализ работ.</i>	1 ч.	13.03	
74.	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке»	2ч.	14.03	
75.				
76.	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1ч.	19.03	
77.	Краткие сведения о М.М.Пришвине.	1ч.	20.03	
78.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	21.03	
79.	Настя и Митраша.	1ч.	2.04	
80.	Смысл названия сказки- былиМ.М.Пришвина	1ч.	3.04	
81.	<i>Развитие речи. В мастерской художника</i>	2ч.	4.04	
82.	<i>(М.М.Пришвин)</i>			
83.	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», Родная земля».	1ч.	9.04	
84.	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые...».	1ч.	10.04	
85.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.	11.04	
86.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1ч.	16.04	
87.	Бабушка и внук	2ч.	17.04	
88.			18.04	
89.	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей»	1ч.	23.04	

90.	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».	1ч.	24.04	
91.	<i>Развитие речи. Анализ письменных работ</i>	1 ч.	25.04	
92.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	2ч.	30.04	
93.			7.05	
94.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	8.05	
95.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2ч.	14.05	
96.			15.05	
97.	Краткие сведения об О. Генри.	1ч.	16.06	
98.	О.Генри «Дары Волхвов»	1ч	21.05	
99.	О. Генри. «Вождь краснокожих».	2ч.	22.05	
100.			23.05	
101.	Краткие сведения о Дж. Лондоне.	1ч.	28.05	
102.	Д.Лондон «Любовь к жизни».	2ч.	29.05	
103.			30.05	