

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей эстетического и физического воспитания Протокол № <u>1</u> от <u>20.08</u> 201 <u>7</u> г. Рук.кафедры <u>Фролов</u>	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Савенко Н. Н.</u>	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» <u>Л.М. Шапилова</u> Приказ № <u>104</u> от <u>29.08</u> 201 <u>7</u> г.
---	---	--

Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
предметная область «Искусство»
5 класс
на 2017- 2018 учебный год

Составитель: Попова Елена Геннадиевна
учитель изобразительного искусства

Рубцовск
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г.,
- календарного учебного графика;
- федерального перечня учебников;
- учебного плана школы,
- положения о рабочей программе;
- Примерной программы основного общего образования. Искусство.- М. Просвещение, 2010;
- Авторской программы Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Поровской Г.А. Изобразительное искусство: 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2012. Предметная линия учебников Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Поровской Г.А.: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. - М.: Просвещение, 2013 г.;
- образовательной программы школы.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5–8 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по изобразительному искусству для основного общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Особенности класса учащихся:

Рабочая программа составлена для 5А и 5 Б классов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся в 5 классах и специфики классного коллектива.

5 «А» класс уровень знаний учащихся средний, но показывают стабильные результаты.

5 «Б» класс уровень знаний не высок, универсальные учебные действия средние, к предмету ИЗО показывают устойчивые результаты.

В соответствии с учебным планом в 5(а,б) классах на учебный предмет «Изобразительное искусство» 1 час в неделю. По авторской программе - 35 часов (из них 4 часа резерв). В соответствии с календарным учебным графиком по рабочей программе - 34 часа. 1 час резервного времени не используется. Корректировка программы не требуется.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и системно-ценностного подхода к визуально-пространственной форме;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика организации учебного процесса

Содержание программы «Изобразительное искусство» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- содержательно-деятельностный подход;
- системно-комплексный подход;
- личностно ориентированный подход;
- региональный подход;
- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (беседа);
- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) — графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств;
- исследовательский (направленный на самостоятельное решение творческих задач).

При этом используются следующие методы обучения - словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, самостоятельную практическую деятельность.

Ведущую роль в стимулирующих методах играют межличностные отношения учителя с учащимися. Использование влияния отношений на ребенка приводит к формированию у него позитивного или отрицательного отношения к процессу обучения, к школе в целом. К методам стимулирования на уроках изобразительного искусства можно отнести:

- методы эмоционального стимулирования;
- методы развития познавательного интереса;
- методы формирования ответственности и обязательности;
- методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Изобразительное искусство — культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро

меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Одна из целей организации учебного процесса на уроках ИЗО состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения. Устойчивый познавательный интерес формируется и через занимательность. Элементы занимательности вызывают у детей чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогают им освоить любой учебный материал.

Современная педагогика богата целым арсеналом форм обучения, среди которых можно выделить следующие:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- работа в парах;
- обучающие игры;
- видео-экскурсии, экскурсии;
- внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, газеты, выставки, конкурсы);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, викторины, блиц-опросы);
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем;
- разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

Средства обучения

В качестве средств наглядности на уроках изо используются реальные объекты и дидактические средства наглядности. Реальные объекты – незаменимый визуальный материал для уроков изображения с натуры (объекты природы, предметы (посуда, игрушки,) транспорт, архитектура и др.) и для уроков восприятия искусства (произведения художников и их воспроизведения). К дидактическим средства наглядности относятся:

- объёмные (гипсовые модели, макеты, муляжи, чучела и др.);
- печатные (репродукции, иллюстрации, схемы, таблицы);
- плоские (рисунки, таблицы, схемы и др.);
- экранные, экранно-звуковые (презентации, диафильмы, кинофильмы, видеозаписи, звукозаписи)
- интернет - ресурсы.

Виды контроля

Виды контроля на уроках изо разделяются по характеру получения информации: фронтальный, устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, текущий, рубежный, итоговый.

Формы контроля

Выбор форм контроля зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности, к ним относятся:

- индивидуальные;
- парные, групповые;
- фронтальные;
- тесты;
- взаимоконтроль;
- анализ художественных произведений;
- портфолио (альбом как накопление результатов творческой деятельности).

Планируемые результаты

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки
- в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития
- опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной,
- общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-
- оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Уровень усвоения результатов образовательного процесса учащимися

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию,

цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности,
- используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание тем учебного курса

Изобразительного искусства 5 класс

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость в народной жизни в искусстве. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа

декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Программа «Изобразительное искусство. 5 класс» для основной школы предоставляет большие возможности для профессионального роста учителей, активизации их творческого поиска и самореализации. Примерное тематическое планирование уроков не является педагогическим трафаретом на пути творчества как учителя, так и ученика. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

В частности, среди них: вариативность тем заданий и выбора материала, техники для учащихся. Предлагаемые темы учитель может расширить с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем его учеников; вариативность и широкий выбор учителем произведений искусств; вариативность и импровизация в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп; свободный выбор учеником литературного произведения в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией; вариативность задания по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже; выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа.

Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках; широкий выбор тематики и технологии выполнения эскиза изделия с учетом национально-регионального компонента; выражение собственного отношения к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Контроль и оценка достижения планируемых результатов

Критерии оценивания:

Образовательного портфолио обучающегося - итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Оценка результатов художественной деятельности каждого обучающегося носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на уроках, в сфере внеклассной работы при оценке самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности детей. Отметим, что участие обучающихся в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности семьи, класса, школы (выставки художественных работ, художественные конкурсы, оформление театральных спектаклей, интерьера класса, своей комнаты, сделанные собственными руками художественные подарки – открытка, скульптура малых форм и др. проекты графического дизайна (реклама, Фирменный стиль, упаковка и т.п.), промышленного дизайна (посуда, ткани, одежда, бижутерия, парфюмерия и т.п.), арт-дизайна) является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты обучающимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика,

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и медалями и т.д.).

Одним из вариантов оценивания уровня подготовки обучающихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы обучающегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Критерии оценки художественно-творческой работы:

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;
- использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.

Критериями оценки проектной деятельности может являться следующее:

- решение проектной проблемы;
- новизна и оригинальность;
- владение материалом, в котором проект выполнен;
- экономичность;
- эстетичность.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений обучающимися, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, объем и глубину знания искусства и сведений о нем, достижение обучающимися более высоких уровней учебных действий репродуктивного и продуктивного характера.

Итоговая работа в соответствии с решаемой педагогической задачей может быть проведена в самых разных формах – от отчетной выставки художественных работ до формальной работы.

Критерии оценивания практической работы по изобразительному искусству

Оценка	Критерии оценивания
«5» - отлично	<ul style="list-style-type: none"> — выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов; — выявлен характер и пропорции натурной постановки; — найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения; — выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету; — раскрыты технические особенности выбранного художественного материала; — работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление
«4» - хорошо	<ul style="list-style-type: none"> — композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями; — нарушены пропорциональные соотношения в конструкции объектов; — незначительные отклонения в выборе общего цветового строя композиции; — объём предметов вылеплен обобщённо, но без разрушения формы объектов; — раскрыты технические особенности художественного материала; — общее художественное впечатление нарушается недостаточной сбалансированностью тональных соотношений в композиции
«3» - удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — нарушены пропорциональные соотношения объектов постановки и пространства листа; — построение предметов и пространства выполнено с серьёзными ошибками или отсутствует; — изменены крупные цветовые соотношения; — объём и форма предметов выполнены лишь тонально; — грубое нарушение техники работы с выбранным художественным материалом — общее художественное впечатление от работы разрушается дробностью цветовых пятен или отсутствием гармоничных цветовых соотношений
«2» - неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе; — отсутствие конструктивного построения натюрморта; — не найдены общие цветовые отношения; — пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен; — грубое нарушение техники работы с выбранным материалом; — общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету

Критерии оценивания практической работы по изобразительному искусству (рисунок)

«5» - отлично	<ul style="list-style-type: none"> — грамотное нахождение композиции в листе; — использование законов перспективы; — выявление пластических особенностей предметов; — передачи объема и формы предметов; — хорошее владение графическими средствами и материалами; — общее художественное впечатление от работы
«4» - хорошо	<ul style="list-style-type: none"> — композиция рисунка имеет некоторые неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> — законы перспективы соблюдены, нарушения незначительные; — конструктивные особенности изображены с нарушениями пропорций; — объем и формы предметов постановки имеют искажения; — владение графическими средствами и материалами убедительно, поправки и погрешности незначительные; — общее художественное впечатление от работы нарушено неравномерной проработкой отдельных частей рисунка
«3» - удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — композиция рисунка нарушена; — законы перспективы условны или не соблюдены; — объем плохо читается; — владение графическими средствами на начальном уровне, без учета особенностей материалов и фактур; — работа не завершена
«2» - неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — отсутствие понимания сути композиционной работы; — законы перспективы не используются; — пропорции нарушены и нет единого композиционного центра; — объем не читается; — владение графическими средствами не наблюдается; — работа не завершена, грязь, неаккуратность

Учебно-методическое обеспечение

Учебные пособия для учащихся:

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2013.

Методические и учебные пособия для учителя:

Основной список:

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2012.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2013.

Дополнительный список:

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс : Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. — М. : Просвещение, 2013. — 128 с.

Оборудование и приборы:

- компьютер;
- проектор;
- экран.

**Клендарно - тематическое планирование
ИЗО 5 класс**

№ урока	Разделы Темы уроков	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Раздел I. « Образ родной земли в изобразительном искусстве.» (9 часов)				
Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)				
1	Дары осени в натюрморте	1	04.09	
2	Колорит и образный строй натюрморта	1	11.09	
3	Осенние плоды в твоём натюрморте	1	18.09	
4	Осенние плоды в твоём натюрморте	1	25.09	
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1	02.10	
Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)				
6	Красота осеннего пейзажа в живописи	1	09.10	
7	Красота осеннего пейзажа в графике	1	16.10	
8	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	1	23.10	
9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	1	13.11	
Раздел II. «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве». (8ч.)				
Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)				
10	Человек и земля-кормилица.	1	20.11	
11	Ярмарка	1	27.11	
Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)				
12	Зимняя пора в живописи и в графике	1	04.12	
13	Зимняя пора в живописи и в графике	1	11.12	
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)				
14	Делу время – потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	1	18.12	
15	Делу время – потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	1	25.12	
Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)				
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1	15.01	
17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1	22.01	
Раздел III «Мудрость в народной жизни в искусстве.»(8ч.)				
Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)				
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	29.01	
19	Изба – творенье русских мастеров – древоделов	1	05.02	
20	Изба – творенье русских мастеров – древоделов	1	12.02	
21	Изба – модель мироздания	1	19.02	
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1	26.02	
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)				
23	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1	05.03	
24	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	1	12.03	
25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	1	19.03	

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)				
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	26.03	
27	Традиции оформления праздничной среды.	1	09.04	
28	Традиции оформления праздничной среды.	1	16.04	
Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (8 часов)				
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитизированного художественного образа (2ч.)				
29	Животные – братья наши меньшие	1	23.04	
30	Животные и его повадки в творчестве скульпторов - анималистов	1	30.04	
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)				
31	Экологическая тема в плакате.	1	07.05	
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)				
32	Троицына неделя и её образы в искусстве	1	14.05	
33	Троицына неделя и её образы в искусстве	1	21.05	
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	28.05	

