

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей гуманитарных предметов Протокол № <u>1</u> от <u>23.08</u> 2017 г. Рук.кафедры <u>Осет</u> <u>Остапенко Т.И.</u>	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Савф</u> <u>Савенко Н.И.</u>	 Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» <u>Л.М.Шапилова</u> Приказ № <u>144</u> от <u>29.08</u> 2017 г.
--	---	--

**Рабочая программа**  
**основного общего образования**  
**по учебному предмету «литература»**  
**предметная область «русский язык и литература»**  
**8 класс**  
**на 2017-2018 учебный год**

**Составитель: Дик Вера Алексеевна,**  
**учитель русского языка и литературы**

Рубцовск, 2017

## І. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 8А, 8Б и 8В классов МБОУ "Лицей №6" на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.12.2010 г.,
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г., № 576 от 08.06.2015 г. (изменения),
- Календарного учебного графика МБОУ «Лицей №6»,
- Основной образовательной программы МБОУ «Лицей №6»,
- Положения о рабочей программе МБОУ «Лицей №6»,
- примерной программы основного общего образования;
- концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-9 х классов общеобразовательной школы /Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.— (ФГОС. Инновационная школа).

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, по авторской программе-70 часов. По календарному плану 29 декабря, 23 февраля – выходной и каникулярный дни. Корректировка программы не требуется. Уроки проводятся путем уплотнения тем в конце года. Всего часов – 68.

Уроков развития речи – 11, согласно программе курса «Литература»: 5-9 классы; рабочей программе «Литература»: 8 класс автора – составителя Ф.Е. Соловьёвой

Подготовленность обучающихся к усвоению материала различна. В 8 «Б» классе – наличие достаточно убедительной мотивации, в 8 «А», 8 «В» - слабая мотивация.

В рабочую программу включены следующие разделы: пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета, даётся общая характеристика учебного предмета, описывается его место в учебном плане, указываются личностные, метапредметные и предметные результаты освоения его содержания; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности обучающихся; программное и учебно-методическое оснащение учебного плана; планируемые результаты изучения учебного предмета.

### Цели и задачи реализации Рабочей программы

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих **образовательных технологий:**

- проблемное обучение;
- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;
- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 8 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

#### **Планируемые результаты образовательного процесса**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметными** результатами изучения предмета «Литература» в основной школе можно назвать следующие:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развитие интереса своей познавательной деятельности;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных, умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;

- определение способов действий в рамках предложенных условий и требований, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность систематического чтения с целью познания мира и себя в этом мире;
- гармонизация отношения человека и общества, построение многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста и научного, делового, публицистического;
- формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными** результатами выпускников основной школы являются в следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание программы учебного предмета «Литература», 8 класс**

**Введение.** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества.** Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше

было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

**Из древнерусской литературы.** «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### **Из русской литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

#### **Из русской литературы XIX века**

##### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И. И. Пущину*», «*19 октября 1825 года*», «*Песни о Стеньке Разине*». Повесть «*Пиковая дама*» (обзор).

История написания и основная проблематика. «*Маленькие трагедии*» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

*Теория литературы:* послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «*Пиковая дама*» и «*Маленькие трагедии*» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «*Адресаты лирики А.С. Пушкина*».

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «*Мцыри — любимый идеал Лермонтова*» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «*М.Ю. Лермонтов-художник*».

**Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи музыкальной версии «Снегурочки»: А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

#### *Из русской литературы XX века*

**М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

#### *О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)*

**Н.А. Тэффи** «Свой и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищущ гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

*Теория литературы:* стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

**А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

### ***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

**М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романский герой.

*Развитие речи:* дискуссия, различные формы пересказа.

### ***Для заучивания наизусть***

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Гвардовский. «За далью — даль» (отрывок).

### График проведения контрольных мероприятий

Вид контрольных мероприятий	Месяц, дата									
	сент	окт	нояб	дек	январ	февр	март	апрель	май	ИТОГО
Проверочные работы										
Контрольные работы										
Диктант, ...										
Развитие речи		06	24	04 25	26	05 16	02	16	04 28	10
Практические работы		27								1
Тесты										
Зачёты										
Комплексная работа										
И др.										

### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся в 8 классе:** оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;

- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.

Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа, буквенный диктант, орфографический диктант, словарная работа, контрольный диктант, контрольное изложение, контрольное сочинение, работа по карточкам и т.д.

### **Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

#### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с

ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка тестовых работ:**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 95 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50 %.

### **Учебно–методическое обеспечение**

#### **Учебная литература для обучающихся**

1. Литература: учебник для 8 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016

#### **Литература для учителя**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.-М.: Просвещение. 2011
2. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013 (Инновационная школа)
3. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 7 класс», «Литература. 8 класс» авт –сост. Ф.Е. Соловьева.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013 (Инновационная школа)
4. Литература: учебник для 8 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	3
5	Из литературы XVIII века	6
6	Из русской литературы XIX века	35
7	Из русской литературы XX века	18
	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)	2
8	Из зарубежной литературы	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

Развитие речи – 11

## VI Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	П Л А Н	Ф А К Т		
1	01.09		<i>Художественная литература и история</i>	1
2	04.09		<i>Исторические песни. Исторические песни XVI в. «Иван Грозный молится по сыне»</i>	1
3	08.09		<i>Исторические песни XVIIв. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»</i>	1
4	11.09		<i>Песни о Степане Разине.</i>	1
5	15.09		<i>«Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы)</i>	1
6	18.09		<i>«Слово о погибели Русской земли»</i>	1
7	22.09		<i>«Житие Александра Невского»</i>	1
8	25.09		<i>Г.Р. Державин – поэт и государственный деятель.</i>	1
9	29.09		<i>«Вельможа» (самостоятельная работа) «Памятник»</i>	1
10	02.10		<i>Краткие сведения о Н. М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.</i>	1
11	06.10		<i>Р.Р. Сочинение-рассуждение «И бедные тоже любить умеют...»</i>	1
12	09.10		<i>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.</i>	1
13	13.10		<i>В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое (отрывок)» «Море»</i>	1
14	16.10		<i>К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»</i>	1
15	20.10		<i>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825), «И.И. Пущину»</i>	1
16	23.10		<i>«Бесы»</i>	1
17	27.10		<i>Песни о Стеньке Разине» (самостоятельная работа)</i>	1
18	10.11		<i>«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной части в романе (анализ 1-2 глав)</i>	1
19	13.11		<i>Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гвинёв в испытании любовью (анализ 3-5 глав)</i>	1
20	17.11		<i>Тема человека и истории, народа и власти (анализ 6-14 глав)</i>	1
21	20.11		<i>Тема внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав)</i>	1
22	24.11		<i>Р.Р. Конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему</i>	1
23	27.11		<i>Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.</i>	1
24	1.12		<i>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме</i>	1
25	4.12		<i>«Мцыри» Художественная идея поэмы. Основные мотивы Р.Р. Устное сочинение-рассуждение</i>	1
26	8.12		<i>Основные вехи биографии Н.В. Гоголя</i>	1

			<i>Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор». Анализ первого действия</i>	
<b>27</b>	<b>1.12</b>		<i>Хлестаков и городничий. Анализ второго действия</i>	1
<b>28</b>	<b>5.12</b>		<i>Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия</i>	1
<b>29</b>	<b>8.12</b>		<i>Хлестаков – ревизор. Анализ четвёртого действия.</i>	1
<b>30</b>	<b>2.12</b>		<i>Художественная идея комедии. Анализ пятого действия. Речь персонажей</i>	1
<b>31</b>	<b>5.12</b>		<i>Р.Р.Подготовка к сочинению – характеристике речи героев комедии</i>	1
<b>32</b>	<b>2.01</b>		<i>Краткие сведения о И.С. Тургеневе. Повесть «Ася»</i>	1
<b>33</b>	<b>5.01</b>		<i>Композиция повести. Основные образы. Образ Аси</i>	1
<b>34</b>	<b>19.01</b>		<i>Образ природы. Тема рока в повести.</i>	1
<b>35</b>	<b>2.01</b>		<i>Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны..»</i>	1
<b>36</b>	<b>26.01</b>		<i>Н.А. Некрасов «Зеленый шум». Р.Р.Подготовка к сочинению по картине А.А. Рылова «Зеленый шум»</i>	1
<b>37</b>	<b>9.01</b>		<i>Краткие сведения об А.А. Фете. «Зреет рожь над жаркой новой..», «Целый мир от красоты...»</i>	1
<b>38</b>	<b>2.02</b>		<i>«Учись у них –у дуба, у березы...»</i>	1
<b>39</b>	<b>5.02</b>		<i>Р.Р. Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета»</i>	1
<b>40</b>	<b>9.02</b>		<i>Краткие сведения об А.Н. Островском Пьеса – сказка «Снегурочка»</i>	1
<b>41</b>	<b>12.02</b>		<i>Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Элементы фольклора в сказке</i>	1
<b>42</b>	<b>16.02</b>		<i>Р.Р.Составление презентаций по произведениям</i>	1
<b>43</b>	<b>19.02</b>		<i>Краткие сведения о Л.Н. Толстом, «Отрочество»</i>	1
<b>44</b>	<b>23.02</b>		<i>«После бала». Анализ первой части рассказа</i>	1
<b>45</b>	<b>26.02</b>		<i>«После бала». Анализ второй части рассказа</i>	1
<b>46</b>	<b>2.03</b>		<i>Р.Р.Защита рефератов (по темам, предложенным в учебнике)</i>	1
<b>47</b> <b>48</b>	<b>05.03</b> <b>09.03</b>		<i>М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.</i>	2
<b>49</b>	<b>12.03</b>		<i>Художественное своеобразие ранней прозы Горького</i>	1
<b>50</b>	<b>6.03</b>		<i>«Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема «разумного» и «стихийного» начал</i>	1
<b>51</b>	<b>9.03</b>		<i>Краткие сведения о В.В. Маяковском</i>	1
<b>52</b>	<b>3.03</b>		<i>Поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»</i>	1
<b>53</b>	<b>2.04</b>		<i>Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества «Свои и чужие»</i>	1

54	06.04		<i>М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. «Обезьяний язык»</i>	1
55	9.04		<i>Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940 - 1950-х гг.</i>	1
56	3.04		<i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»</i>	1
57	6.04		<i>Р.Р. Сочинение – рассуждение на тему «Что есть красота?..»</i>	1
58	20.04		<i>М.В. Исаковский «Катюша»</i>	1
59	3.04		<i>«Враги сожгли родную хату»</i>	1
60	7.04		<i>Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории</i>	1
61	30.04		<i>«Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. Образ рассказчика.</i>	1
62	4.05		<i>Р.Р. Сочинение – рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева</i>	1
63	7.05		<i>Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. Анализ первой главы</i>	1
64	1.05		<i>«За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири»</i>	1
65	4.05		<i>Краткие сведения о В.Г. Распутине . XX в. на страницах прозы Распутина</i>	1
66	8.05		<i>«Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа</i>	1
67	1.05		<i>Р.Р. Сочинение-миниатюра «Уроки на всю жизнь»</i>	1
68	25.05		<i>У. Шекспир Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.</i>	1
69	28.05		<i>Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа</i>  <i>Р.Р. Рекомендации для летнего чтения и обсуждение изученных произведений</i>	1



Лист корректировки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ 201\_\_ -201\_\_ учебного года

Учитель: \_\_\_\_\_

предмет: \_\_\_\_\_

класс: \_\_\_\_\_

_____ четверть		По рабочей программе		Корректировка		
Количество уроков по плану	Количество уроков по факту	Дата урока	Тема урока	Дата	Причина коррекции	Способ коррекции

