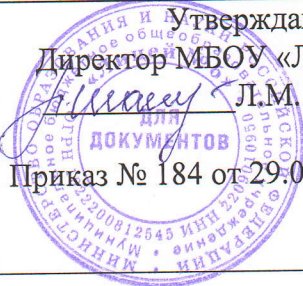


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей эстетического и физического воспитания Протокол № 1 от 28.08.2017 г. Рук.кафедрой <u>Фролова Е.А.</u> Фролова Е.А.	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Понамарёва Н.А.</u> Понамарёва Н.А.	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей № 6» <u>Л.М. Шапилова</u> Л.М. Шапилова Приказ № 184 от 29.08.2017 г. 
--	--	---

Рабочая программа
начального общего образования
по учебному предмету «Музыка»
предметная область «Искусство»
2 «А» класс
на 2017-2018 учебный год

Составитель: Карпачев Вячеслав Александрович,
учитель музыки

Рубцовск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г.;
- Федерального перечня учебников;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 6»;
- годового календарного учебного графика;
- учебного плана МБОУ «Лицей № 6»;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
- Примерной программы начального общего образования;
- авторской учебной программы «Музыка» 1-4 классы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (Издательский центр «Вентана-Граф», 2011 г.), к линиям учебника «Музыка» 2 класс / Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: «Вентана-Граф, 2013 г.

Рабочая программа составлена для 2 класса общеобразовательной школы.

Количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа

Авторская программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Согласно годовому календарному учебному графику запланировано 34 часа.

Цель курса заключается в формировании основы музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

С учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения определены следующие **задачи курса**:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
3. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса-основы приобщения к искусству.
4. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
5. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
6. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки выступают не как виды музыкальной деятельности, а рассматриваются в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной деятельности выдвигаются *деятельность композитора, исполнителя, слушателя*, которые представлены в неразрывном единстве, объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки.

Детское творчество в программе – это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный, прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку. Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности. Идея **второго года обучения** выражается в формулировке *«как живет музыка»*. Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

Первая содержательная линия включает содержание, раскрывающее идею *музыка есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Планируемые результаты образовательного процесса

Личностные результаты.

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты.

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры; решать учебные и практические задачи;
- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвертая симфония) и напеть;

- продиржировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанеента и пр.).

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- Определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
- Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.*

Содержание тем учебного предмета (34 часа)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)

Всеобщие для музыки языковых сфер (жанры) - песенность, танцевальность, маршевость как состояний природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. Сложность, богатство внутреннего мира человека, раскрытие в музыке.

Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа (10 ч.)

Одно из основных понятий музыки – «тема» – единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

Развитие как становление художественной формы (6 ч.)

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Контроль и оценка достижений планируемых результатов

Критерии оценивания:

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Нормы оценки:

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе.

Результаты обучения оцениваются по четырёхбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка «два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем:

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- 5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебная литература, рекомендованная для обучающихся:

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка: Учебник. 2 класс – М.: Вентана-Граф, 2012.

Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе для учителя:

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка: Программа. 1-4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс: Методическое пособие для учителя. – М.: Вентана-Граф, 2017.

Учебник Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка: Учебник. 2 класс. – М.: «Вентана-Граф», 2011.

Оборудование и приборы:

- Компьютер;
- Фортепиано;
- Бубен, ложки, трещотка;
- Проектор;
- Телевизор;
- Видеопроектор;
- Cd-проигрыватель.

Дидактический материал:

- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов оперных и балетных спектаклей, выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;

Цифровые образовательные ресурсы:

Электронное приложение к учебнику «Музыка» - 1–4 классы (диск CD-ROM) – автор Усачева В.О.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.zankov.ru>
2. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru
3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru

**Календарно – тематическое планирование по предмету музыка
2017-2018 учебный год 26 класс**

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
Раздел 1. Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)				
1	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека искусства.	1	06.09	
2.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека искусства.	1	13.09	
3.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека искусства.	1	20.09.	
4	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека искусства.	1	27.09	
5.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека искусства.	1	04.10	
6.	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека искусства.	1	11.10	
7.	Взаимодействие явлений жизни и музыки-попытка проникновении в процесс превращения обыденного в художественное.	1	18.10	
8.	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	1	25.10	
Раздел 2. Музыка – искусство интонируемого смысла (10 ч)				
9.	Интонация как феномен человеческой речи и музыки.	1	08.11	
10.	Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций, как по жанровым истокам, так и по эмоционально – образному содержанию.	1	15.11	
11.	Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций, как по жанровым истокам, так и по эмоционально – образному содержанию.	1	22.11	
12	Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций, как по жанровым истокам, так и по эмоционально – образному содержанию.	1	29.11	
13.	Интонация как особый тон произнесения музыки:	1	06.12	

	особенность художественного высказывания – возвышенность.			
14	Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – благородство интонирования.	1	13.12	
15	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского интонационного замысла.	1	20.12	
16	Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского интонационного замысла.	1	27.12	
17	Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.	1	17.02	
18	Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.	1	24.01	
Раздел 3. «Тема и развитие» – жизнь художественного образа» (10 ч.)				
19	«Тема» - одно из основных понятий музыки.	1	31.02	
20	«Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.	1	07.02	
21	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1	14.02	
22	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1	21.02	
23	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1	28.02	
24	«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств.	1	07.03	
25	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста.	1	14.03	
26	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста.	1	21.03	
27	«Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста.	1	04.04	
28	«Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер (частей) на основе сходства и различия.	1	11.04	
Раздел 4. Развитие как становление художественной формы (6 ч.)				

29	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1	18.04	
30	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1	25.04	
31	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.	1	02.05	
32	Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.	1	16.05	
33	Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.	1	23.05	
34	Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.	1	30.05	

