

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей гуманитарных предметов Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 201 <u>7</u> г. Рук. кафедры <u>Остатченко Т.И.</u>	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Савенко Н.Н.</u>	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» <u>И.М. Шапилова</u> Приказ № <u>184</u> от <u>29.08</u> 201 <u>7</u> г.
--	--	--

Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету «Литература»
9 класс
на 2017-2018 учебный год

Составитель: Баркова Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1089 Минобразования РФ от 05.03.2004 года;
- базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 года;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г., № 576 от 08.06.2015 г. (изменения),
- Календарного учебного графика МБОУ «Лицей №6»,
- Основной образовательной программы МБОУ «Лицей №6»,
- Положения о рабочей программе МБОУ «Лицей №6»,
- примерной программы среднего общего образования;
- авторской учебной программы Программы С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», 2009г.

Программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень, но согласно календарному учебному графику количество учебных часов сокращено до 99 часов за счет уплотнения материала по литературе 20 века, т.к. это обзорные темы с обобщением ранее изученного материала и объединения тем по русской литературе второй половины 19 века.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Программа выстроена с учётом специфики 9 классов. 9 А класс обладает слабыми знаниями по данному предмету, низкая мотивация. У учащихся отсутствует

навык самостоятельной работы. 9 Б класс более подготовлен. Учащиеся легко ориентируются в образовательном пространстве, владеют навыками самостоятельной работы.

Реализация программы обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XX века, которые по тематике близки произведениям XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Основные цели обучения в 9 классе:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в

самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Формы, методы, технологии обучения

Методы:

- ☐ **Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы:** рассказ, объяснение, лекция, эвристическая беседа, демонстрация, работа с учебником, компьютером и др.
- ☐ **Проблемный метод** предполагает активное участие школьников в решении проблемы, сформулированной учителем в виде познавательной задачи.
- ☐ **Частично-поисковый метод:** школьники привлекаются к созданию гипотезы, решению задач путем наблюдения, эксперимента, составления плана или алгоритма решения познавательной задачи, проектирования и др.
- ☐ **Исследовательский метод** включает в себя наблюдение, эксперимент, работу с компьютером, плакатами и др. В этом случае учитель выступает в качестве организатора самостоятельной поисковой деятельности обучающихся.
- ☐ **Программированный метод** позволяет в значительной степени активизировать познавательную деятельность школьников. Он представляет собой особый вид самостоятельной работы учащихся над специально отобранным и построенным в определенном порядке учебным материалом.
- ☐ **Метод проектов:** школьник не только самостоятельно находит и усваивает информацию, но и сам генерирует новые идеи.

Формы: фронтальные, групповые и индивидуальные; основная форма обучения – урок.

Используются элементы **технологий:**

- ☐ игровые технологии;
- ☐ проблемное обучение;
- ☐ личностно-ориентированное развивающее обучение;
- ☐ уровневой дифференциации;
- ☐ критического мышления;
- ☐ проектная.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Требования к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе:

обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;

ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;

оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;

ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);

факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей учебной программы.

Программа по литературе для 9 классов . Автор – составитель С.А. Зинин , 5-е изд. – М.: Русское слово, 2009.

Литература . 9 класс : Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч.-3-е изд. / С.А. Зинин , В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев . – М.: Русское слово, 2012.

Учебник «Литература» для 9 класса отличается по структуре, содержанию, методическому аппарату. Разнообразный материал нового учебника направлен на развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, позволяет учащимся заниматься самообразованием.

В учебнике С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева представлены новые рубрики, позволяющие ученику и учителю осуществить выбор в связи с поставленными целями и задачами и учётом личностных особенностей школьника. Обзорные и «портретные» главы позволяют не только углубиться в литературную эпоху, но и увидеть личность писателя в контексте его творчества. Вопросы и задания к каждому разделу обеспечивают возможность систематизации и обобщения знаний по изучаемому разделу, позволяют ученику сориентироваться в мире особенностей изучаемого произведения. Опорные понятия для каждого раздела позволяют определить основные литературные категории.

Темы сочинений, докладов, рефератов ориентируют школьников на самостоятельный анализ и творческую работу.

Список рекомендуемой литературы является подспорьем при выполнении этой самой самостоятельной работы.

Достоинствами учебника является интеграция знаний и сведений из смежных дисциплин, логика и доступность учебного материала. Авторами включены в круг чтения и изучения произведения, вызывающие на данном этапе формирования личности подростка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, любви,

социальных отношений. Особенностью учебника является настроенность на диалог: педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к сотворчеству, т.е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. Особый акцент направлен на поисково-исследовательский метод анализа авторского текста художественного произведения, способствующего литературному образованию, философскому и нравственно-эстетическому осмыслению мира автора и его произведения. Информационная насыщенность учебника позволяет даже при отсутствии дополнительного учебно-методического материала провести урок интересно, используя разнообразные виды деятельности, как самого учителя, так и учащихся.

Уровень полиграфии учебника высокий, много иллюстраций, четкий шрифт. Учебник очень удобен в обращении, так как формат учебника соответствует санитарно – гигиеническим требованиям.

В связи с тем, что авторская программа по литературе С.А.Зинина полностью соответствует требованиям Государственного стандарта 2004 года и особенностям учащихся 9 классов школы, **никаких изменений в рабочую программу не внесено.**

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;

формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;

воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова,

В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта»,

«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса буревестник»).

«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Из литературы второй половины XIX—XX века

См. обзорные темы.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений в 9 классе — 3—4 страницы. Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. Оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4.3. Оценка тестовых работ:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 95 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - менее 50 %.

Учебная литература для обучающихся:

1. Учебник «Литература 9 класс» (автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. , в двух частях/ Издательство «Русское слово», Москва, 2012 г.

Список методических и учебных пособий:

2. «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор- составитель Г.С.Меркин / Москва, «Русское слово», 2009
3. Учебник «Литература 9 класс» (автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. ,в двух частях/ Издательство «Русское слово», Москва, 2012 г.
4. С.А. Зинин, Л.В. Новикова. Литература. Методические рекомендации к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература. 9 класс»- М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В.«Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2009 г.
7. Интернет- <http://rus.1september.ru>
8. Интернет- <http://school-collection.edu.ru/>

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету литература

на 2017-2018 учебный год 9а и 9 б классы

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			По плану	факт
1.	Введение	1	01.09	
Из древнерусской литературы (6 часов)				
2.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы . «Слово о полку Игореве»	1	02.09	
3.	Историческая и художественная ценность «Слова...»	1	06.09	
4.	Проблема авторства «Слова...»	1	08.09	
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы...	1	09.09	
6.	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1	13.09	
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1	15.09	
Из русской литературы 18 века (10 часов)				

8	Основные тенденции развития русской литературы	1	16.09	
9	Самобытный характер русского классицизма.	1	20.09	
10	Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского	1	22.09	
11-13	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина	3	23.09 27.09 29.09	
14-15	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин)	2	30.09 04.10	
16	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровые особенности, идейное звучание.	1	06.10	
17	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1	07.10	
Русская литература первой половины 19 века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века (11 часов)				
18.	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности	1	11.10	
19-20	К.Н.Батюшков	2	13.10 14.10	
21-22	В.А.Жуковский	2	18.10 20.10	
23-24	К.Ф.Рылеев	2	21.10 25.10	
25-26	Е.А.Баратынский	2	27.10 28.10	
27-28.	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме	2	08.11 10.11	
А.С.Грибоедов (10часов)				
29.	Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова.	1	11.11	
30.	Творческая история комедии «Горе от ума».	1	15.11	
31.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	17.11	
32.	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	18.11	
33.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1	22.11	
34.	Чацкий и Молчалин.	1	24.11	
35.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	25.11	
36.	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох.	1	29.11	
37.	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1	01.12	
38.	И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)	1	02.12	
А.С.Пушкин (25 часов)				
39.	Жизненный и творческий путь.	1	06.12	

40	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии). «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	08.12	
41	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (лирика любви и дружбы). «К Чаадаеву». Дружеское послание. «Во глубине сибирских руд...»	1	09.12	
42	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема природы). Михайловский период	1	13.12	
43	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (вольнолюбивая лирика). Петербургский период творчества.	1	15.12	
44.	Южная ссылка. «К морю». Романтическая поэма «Кавказский пленник».	1	16.12	
45.	Болдинская осень. Реализм «Повестей Белкина».	1	20.12	
46.	Реализм «Маленьких трагедий».	1	22.12	
47.	Христианские мотивы в творчестве А.С. Пушкина. «Бесы», «Вновь я посетил...»	1	23.12	
48-49.	«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики» (семинар)	2	27.12 12.01	
50.	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1	13.01	
51-52.	Автор и его герой в образной системе романа.	2	17.01 19.01	
53-54.	Тема онегинской хандры и её преломление в "собрание пёстрых глав"	2	20.01 24.01	
55-56.	Онегин и Ленский.	2	26.01 27.01	
57-58.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	2	31.01 02.02	
59-60.	Картины жизни русского дворянства в романе.	2	03.02 07.02	
61-62.	Нравственно-философская проблематика "Евгения Онегина"	2	09.02 10.02	
63.	В.Г.Белинский о романе.	1	14.02	
М.Ю.Лермонтов (17 часов)				
64.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1	16.02	
65.	Темы и мотивы лермонтовской лирики.	1	17.02	
66.	Темы и мотивы лермонтовской лирики (свобода и одиночество)	1	21.02	
67.	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника)	1	24.02	
68.	Темы и мотивы лермонтовской лирики (судьба поэта и его поколения)	1	28.02	

69.	Темы и мотивы лермонтовской лирики (патриотическая тема)	1	02.03	
70.	Темы и мотивы лермонтовской лирики (любовная лирика)	1	03.03	
71.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	07.03	
72.	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	09.03	
73.	Автор и его герой.	1	10.03	
74-75.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	2	14.03 16.03	
76-77.	Печорин в ряду других героев романа.	2	17.03 21.03	
78.	Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.	1	23.03	
79.	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. Тема судьбы в повести «Фаталист».	1	04.04	
80.	В.Г.Белинский о «Герое нашего времени».	1	06.04	
Н.В.Гоголь (14 часов)				
81.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1	07.04	
82.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	11.04	
83.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1	13.04	
84.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Чичиков и Манилов. Сопоставительная характеристика.	1	14.04	
85.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Чичиков и Коробочка.	1	18.04	
86.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Чичиков и Ноздрев.	1	20.04	
87.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Чичиков и Собакевич.	1	21.04	
88.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Плюшкин – последний из героев «помещичьих» глав.	1	25.04	
89.	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1	27.04	
90.	Народная тема в поэме	1	28.04	
91-92.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика.	2	02.05 04.05	
93-94.	"Городские главы" и «помещичьи главы» в поэме	2	05.05 11.05	

Русская литература второй половины 19 века				
(обзор с обобщением ранее изученного) (3 часов)				
95.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов.	1	12.05	
96.	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	1	16.05	
97.	Лирическая ситуация 50-80 гг. XIX века. Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков (обзор)	1	18.05	
Из русской литературы 20 века				
(обзор с обобщением ранее изученного) (2 часов)				
98.	Своеобразие русской прозы рубежа веков. М.Горький «Челкаш», «На дне». «Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века(А.К.Толстой, М.А.Булгаков)	1	19.05	
99.	Литературный процесс 50-80-х годов. Проза А.Солженицына, В.Г.Распутина, В.П.Астафьева. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	1	23.05	