

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей эстетического и физического воспитания Протокол № <u>1</u> от <u>28.08</u> 201 <u>7</u> г Рук. кафедры <u>Греш</u>	Согласовано Зам. директора по УВР <u>Савенко Н.Н.</u>	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» <u>Л.М. Шапилова</u> Приказ № <u>184</u> от <u>28.08</u> 2017 г.
--	---	--

Рабочая программа

по факультативному курсу «Слушаем музыку»

7 класс

на 2017-2018 учебный год

Составитель:

Карпачев Вячеслав Александрович,

учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа факультативного курса по музыке составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой «Музыка. 5-8 классы».

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа.

Цель программы – развитие у учащихся опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки.

Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

Задачи программы - обобщение музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие «музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования**, разработанные Д.Б. Кабалеvским, Л.В. Горюновой, Э.Б. Абдуллинvм, Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Содержание тем факультативных занятий

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16 ч.)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18 ч.)

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Учащиеся должны знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

Учащиеся должны уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Тематическое планирование факультатива по музыке «Слушаем музыку»

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Жанровое многообразие музыки	1	Вводный	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Знать: понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно- образный анализ музыки	Устный опрос. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	
2	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	1	Комбинированный	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Виды исполнения песен. Строение песни: вступление, отыгрыш,	Знать: понятия: куплетная форма, строение песни; виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); исполнительский состав (солист- запевала, хор, типы	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хоровое пение	

				заключение, куплетная форма	хоров, ансамбль)		
3	Особенности песенной музыки	1	Комбинированный	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.	Знать: понятия: опера, ария, вокализ, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. Уметь: объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение	
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1	Комбинированный	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.	Знать: многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); особенности музыкального языка, инструментария.	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров	

5	Духовное и светское песенное искусство	1	Комбинированный	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Знать: особенности духовной и светской песни; понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса.	Устный опрос. Выявление особенностей православного и католического церковного пения. Хоровое пение.	
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства	Знать: жанры современной песенной культуры	Самостоятельная поисковая работа. исполнение современных песен	
7 8	Танец сквозь века. Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1 1	Комбинированный	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, бальные, салонные, придворные). Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Пляски под песенное сопровождение	Знать: жанровое многообразие танцевальной музыки, особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь: определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.	Устный опрос. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки	

9	Развитие танцевальной музыки	1	Комбинированный	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	Уметь: приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа	
10	Танец, его значение в жизни человека	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников	Знать: значение танцевальной музыки в современном искусстве	Устный опрос. Разработка плана концерта с включением танцевальной музыки	
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1	Комбинированный	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки	Знать: особенности маршевой музыки; жанры маршей. Уметь: приводить примеры различных жанров маршей	Устный опрос. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение	

12 – 14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3	Комбинированный	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры	Уметь: приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки	
15	Марш, его значение в жизни человека	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений	Знать: значение маршевой музыки в современном искусстве	Устный опрос. Разработка плана военного парада, спортивного праздника, концерта с включением маршевой музыки	
16	Жанровое многообразие музыки	1	Повторение и обобщение полученных знаний	«Три музыкальных кита» и их развитие в истории музыкальной культуры	Знать: особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь: приводить примеры песен, танцев, маршей как	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкальная викторина. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	

					самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров.		
17	Музыкальный стиль	1	Вводный	Понятие музыкальный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей	Знать: понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь: приводить примеры	Устный опрос. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	
18	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	1	Комбинированный	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)	Знать: общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь: приводить примеры	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

19	Барокко	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального барокко, его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С. Бах, Г.ф. Гендель.	Знать: характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь: называть композиторов – представителей этого стиля.	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	
20	Классицизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, ИЗО.	Уметь: называть композиторов – представителей этого стиля.	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	

21	Романтизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального романтизма (19в). Творчество Л. Бетховена – Р. Шуман связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Композиторы романтики – Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П. Чайковский. Композиторы «Могучей кучки»	Знать: характерные признаки музыкального стиля романтизм, понятие музыкальная драматургия. Уметь: называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов и их произведения. Характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков.	Устный опрос, слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	
22	Реализм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью.	Знать: характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: называть представителей реализма –	Устный опрос, слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	

				«Правда жизни». Великие «реалисты» - Д. Верди, Р. Вагнер, М. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.	композиторов, музыкантов, художников, поэтов и их произведения. Анализировать музыкальные произведения реалистов.		
23	Импрессионизм	1	Расширение и углубление знаний.	Характерные признаки музыкального импрессионизма. Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм) Программная музыка. Представители импрессионизма – К. Дебюсси, М. Равель.	Знать: характерные признаки музыкального стиля импрессионизм. Понятия регтайм, программная музыка. Уметь: называть композиторов – представителей этого стиля.	Устный опрос, слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	
24	Неоклассицизм и классический авангард	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма. Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, Д. Кейдж, А.	Знать: характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм, понятия додекафония, алеаторика, сонорика.	Устный опрос, слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	

				Шнитке, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, И. Стравинского.	Уметь: называть полные имена композиторов этих стилей.		
25	Джаз	1	Расширение и углубление знаний.	Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Композиторы – Л. Амстронг, Д. Эллингтон, Л. Утесов, А. Козлов, Г. Ландсберг, Н. Минх.	Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки, понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг, состав джазового оркестра. Уметь: называть композиторов и исполнителей джазовой музыки.	Устный опрос, слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей джазовой музыки.	
26	Рок-н-ролл	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке. Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Э. Пресли. Развитие рок-н ролла – появление биг-бита. Группа «Битлз»	Знать: характерные признаки кантри, фолкрока, этнической музыки. Уметь: называть музыкантов – представителей этих направлений.	Устный опрос, слушание музыки. Выявление особенностей рок- н-ролла. Хоровое пение.	

27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США. Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза. Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – Б. Дилан, Ж. Бичевская, группа «Иван Купала», «Песняры».	Знать: характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь: называть представителей этих направлений.	Устный опрос, слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.	
28	Арт-рок	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Арт-рок – «художественный рок», «симфорок». Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители музыканты – «Битлз», А. Журбин, А. Рыбников, Э. Уэббер.	Знать: характерные признаки арт-рока. Уметь: называть музыкантов этого стиля, приводить примеры.	Устный опрос, слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока.	

29	Хард-рок и хэви-металл	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Ард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-металл. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – группы «Лед Зеппелен», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузиз».	Знать: характерные признаки хард-рока и хэви-металл. Уметь: называть представителя этого стиля.	Устный опрос. Слушание музыки.	
30	Рэп. Эстрада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Рэп – ритмизированный речитатив, или проговаривание текстов песен – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Представители поп-музыки – группа «АББА»	Знать: характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь: называть представителей этих направлений.	Устный опрос, слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.	

31	Авторская песня.	1	Расширение и углубление знаний.	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Известные барды – Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум. Грушинский фестиваль.	Знать: историю возникновения и развития авторской песни, ее характерные признаки. Уметь: называть имена авторов-исполнителей.	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.	
32	Стилизация и полистилистика	1	Расширение и углубление знаний.	Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 века, как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве в Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.	Знать: понятия: стилизация, полистилистика. Уметь: называть композиторов, работающих в этих направлениях.	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	

33	Музыкальный ринг	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкальный ринг.	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика.	Знать: особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь: называть представителей этих направлений.	Музыкальный ринг.	
34	Традиции и новаторство в музыке	1	Обобщение, повторение и систематизация знаний и умений.	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	Знать: понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь: приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение.	