

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей эстетического и физического воспитания Протокол № <u>1</u> от <u>28.08</u> 201 <u>7</u> г Рук. кафедры <u>Зрелый</u>	Согласовано Зам. директора по УВР <u>Савенко Н.Н.</u>	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» <u>Л.М. Шапилова</u> Приказ № <u>174</u> от <u>28.08</u> 2017 г.
--	---	--

Рабочая программа

по факультативному курсу «Слушаем музыку»

8 класс

на 2017-2018 учебный год

Составитель:

Карпачев Вячеслав Александрович,

учитель музыки

Рубцовск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа факультативного курса по музыке составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой «Музыка. 5-8 классы».

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, всего 34 часа.

Цель программы – развитие у учащихся опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

Задачи программы - обобщение музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие «музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования**, разработанные Д.Б. Кабалевским, Л.В. Горюновой, Э.Б. Абдуллиним, Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Содержание факультативного курса раскрывается в учебных темах по четвертям:

Тема первой четверти: «Что значит современность в музыке?».

Тема второй четверти: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая».

Тема третьей четверти: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Тема четвертой четверти: «Великие наши «современники».

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Учащиеся должны знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;

- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

Учащиеся должны уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Тематическое планирование факультативного курса «Слушаем
музыку»
8 класс (34 часа)**

Содержание	Кол-во часов
1 четверть. «Что значит современность в музыке?»	9 часов
1. Введение. История развития музыкального искусства.	1 час
2. Музыкальные стили: средневековые, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, модерн, авангард.	7 часов
3. Итоговый тест по теме «Музыкальные стили».	1 час
2 четверть. «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».	7 часов
1. Введение. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка.	1 час
2. Эстрадный жанр.	1 час
3. Музыкальная обработка.	2 часа
4. Танцевальная музыка.	1 час
5. Джаз.	1 час
6. Обобщение темы «Лёгкая и серьёзная музыка».	1 час
3 четверть. «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».	10 часов
1. Введение в тему. Синтетические жанры.	1 час
2. Жанр – оперетта.	1 час
3. Жанр – симфоджаз.	1 час
4. Жанр – опера.	2 часа
5. Взаимопроникновение музыкальных жанров.	3 часа
6. Обобщение темы четверти.	1 час
7. Резерв.	1 час
4 четверть. «Великие наши «современники».	8 часов
1. Введение в тему «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена.	1 час
2. Традиции и новаторство М.П.Мусоргского.	1 часа
3. Традиции и новаторство С.С.Прокофьева.	1 час
4. Авторская песня: история создания.	1 час
5. Тема войны в жанре авторская песня.	1 час
6. Рок - музыка: история развития, направления.	1 час
7. Обобщение темы «Великие наши современники».	1 час
8. Обобщение знаний о музыке.	1 час

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

№ урока	Дата		Тема	Элементы содержания	Формы контроля
	план	факт			
1 четверть. «Что значит современность в музыке?».					
1.	02.09		1. Введение. История развития музыкального искусства. <i>Цель:</i> формирование целостного представления учащихся об истории возникновения музыкального искусства.	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. История зарождения музыки с опорой на знания учащихся. Понятия «современник», «современность». Теории зарождения музыки с музыкальными примерами. Древняя музыка: предназначение, фольклорные жанры, музыкальные инструменты. ИКТ «Древние музыкальные инструменты». Понятия «рага», «пентатоника». Древнеиндийская и Древнекитайская музыка. Слушание: Индийская рага. Ритмические ансамбли ударных инструментов. Исполнение: на усмотрение учащихся из ранее разученного репертуара.	Устный опрос.
2.	09.09		2. Музыкальные стили: Средневековье. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся об особенностях музыки Средневековья.	Понятия «светская и религиозная музыка». Жанры средневековой музыки: светские - пастурель, альба, сервента, рандель, духовные – григорианский хорал. Представители: трубадуры, труверы, менестрели. Гвидо Арецкий – создатель системы записи нот. Слушание: цикл «Песни трубадуров» - С. Слонимский (стилизация); григорианский хорал. Разучивание: «Из вагантов» - А. Журбин.	Доклады учащихся. Сиквейн.

3.	16.09		3. Музыкальные стили: Возрождение и Барокко. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся о музыкальных жанрах и композиторах эпохи Возрождения и Барокко.	Возникновение понятия «стиль». Жанры – мадригал, fuga, месса. Месса (Гийом Демашо). Совершенствование конструкции музыкальных инструментов: развитие клавишных инструментов и виол. Нотопечатание. Представители: О. Лассо, Д-Б де Палестрина, Дж. Данстейбл. Понятия «Возрождение» и «Барокко». Слушание: Requiem - В.А. Моцарт (отдельные части), И.С.Бах; Цикл «Времена года» - А. Вивальди. Разучивание: «Из вагантов» - А. Журбин.	Доклады учащихся. Дневник музыкальных впечатлений.
4.	23.09		4. Музыкальные стили: классицизм. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о композиторах венской школы с позиций стиля классицизм.	Понятие «классицизм». Венские классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен. Слушание: Неоконченная симфония – Й. Гайдн, Соната вроде фантазии №14 – Л. Бетховен. Разучивание: «Из вагантов» - А. Журбин.	Доклады учащихся. Устный опрос. Хоровое исполнение.
5.	30.09		5. Музыкальные стили: романтизм. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о композиторах Ф. Шопене, И. Штраусе, П.И. Чайковском – представителях романтизма.	Понятия «романтизм»». Ф. Шопен, И. Штраус, П.И. Чайковский. Сравнение музыки композиторов-романтиков европейской и русской музыкальных школ. Слушание: Полька-пиццикато – И. Штраус; Вальсы – Ф. Шопен; Сентиментальный вальс – П.И. Чайковский Исполнение: «Из вагантов». Разучивание: «Менуэт» - Л. Марченко.	Доклады учащихся. Устный опрос. Исполнение в ансамбле.
6.	07.10		6. Музыкальные стили: импрессионизм. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о музыке композиторов-	Музыкальный стиль импрессионизм. Творчество композиторов-импрессионистов – К.А. Дебюсси и М. Равеле. Черты сходства на основе средств музыкальной выразительности. Программность музыки, черты изобразительности.	Дневник музыкальных впечатлений.

			импрессионистов	Слушание: «Послеполуденный отдых фавна» – К.А. Дебюсси; Сюита «Море» - М. Равель Разучивание: «Менуэт» - Л. Марченко.	
7.	14.10		7. Музыкальные стили: модерн. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся о классической музыке стиля модерн.	Понятия «модерн», «додекафония». Нововенские классики: А. Веберн, А. Шёнберг, А. Берг. Русские представители стиля: А. Шнитке, С. Губайдулина. Слушание: Соната с виолончелью – А. Шнитке. Разучивание: «Менуэт» - Л. Марченко.	Доклады учащихся. Хоровое исполнение.
8.	21.10		8. Музыкальные стили: авангард. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся об особенностях музыкального авангарда.	Понятие «музыкальный авангард». Музыка И.Ф. Стравинского. Слушание: «Весна священная» - отдельные номера – И.Ф. Стравинский. Разучивание: «Менуэт» - Л. Марченко.	Рассуждения учащихся. Дневник музыкальных впечатлений.
9.	28.10		9. Итоговый тест по теме «Музыкальные стили». <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о стилях и жанрах музыкального искусства; контроль усвоения темы.	Раздаточный материал - тест. Музыкальная викторина. Исполнение: «Из вагантов», «Менуэт».	Тестирование. Сольное и хоровое исполнение.
2 четверть. «Музыка серьёзная и музыка лёгкая».					
10.	11.11		1. Введение. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка. <i>Цель:</i> формирование	Обобщить музыкальные впечатления учащихся в каникулярное время. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка, исходя из восприятия слушателя и содержания музыкального произведения. Признаки легкой и	Рассуждения учащихся.

			представлений учащихся о «лёгкой» и «серьёзной» музыке.	серьезной музыки. Слушание: «Полька-пиццикато» - И. Штраус; Полька – С.В. Рахманинов. Разучивание: «Планета детства» - А. Журбин.	
11.	18.11		2. Эстрадный жанр. <i>Цель:</i> сформировать представления учащихся об особенностях эстрадных музыкальных жанрах и их функциях.	Понятия «эстрада», «шоу», «продюсер», «шансонье». Эстрадные музыкальные жанры: песни, музыкальные миниатюры, танцевальная музыка, инструментальная музыка. Законы эстрадного жанра. Фонограмма: её положительные и отрицательные стороны. Дневник музыкальных впечатлений. Видеофрагменты эстрадных концертных программ. Слушание: песни Ф. Синатра, Л. Долиной, М. Мотье. Разучивание: «Планета детства» - А. Журбин.	Рассуждения учащихся. Дневник музыкальных впечатлений.
12.	25.11		3. Музыкальная обработка. <i>Цель:</i> формирование представлений учащихся о музыкальной обработке и её видовом разнообразии.	Понятие «музыкальная обработка». Виды музыкальных обработок: переложение, парафраза, транскрипция. Функции музыкальной обработки. Музыкальная обработка и оригинал: положительные и отрицательные стороны. Защита авторских прав композитора. Исполнители-виртуозы: В. Мэй. Слушание: Прелюдия (a-moll) – И.С. Бах и «Ave Maria»-Ш. Гуно; «Полет шмеля» - Н.А. Римский-Корсаков (в разных вариантах); «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь» - А.П. Бородин и рэп-композиция Разучивание: «Планета детства» - А. Журбин.	Сравнительная таблица.
13.	02.12		4. Музыкальная обработка. Ритмический ансамбль. <i>Цель:</i> обучить элементарным	Понятия «аранжировка», «remix». Принципы и приёмы аранжировок. Аранжировка знакомых песен (импровизация со стилями, тембрами). Ритмический	Аранжировка одной из песен или ритмический

			приёмам аранжировки песен с использованием клавишного синтезатора.	ансамбль. Условия создания ритмического ансамбля. Слушание: ритмические импровизации. Разучивание: «Журавлиная песня» - А. Молчанов.	ансамбль.
14.	09.12		5. Танцевальная музыка. <i>Цель:</i> расширение представлений о видовом разнообразии танцевальной музыки, её предназначении.	Классическая танцевальная музыка. Виды оркестров: симфонический, оркестр русских народных инструментов. Знакомство с творчеством композиторов Ж. Бизе, Д. Мийо и М.И. Глинкой. Видеоряд: портреты композиторов. Ритмический ансамбль. Слушание: «Бразилейра» - Д. Мийо; «Вальс-фантазия» - М.И. Глинка; «Кармен-сюита» - Ж. Бизе Разучивание: «Журавлиная песня» - А. Молчанов.	Дневник музыкальных впечатлений.
15.	16.12		6. Джаз. <i>Цель:</i> расширить представления учащихся о музыкальном направлении джаз, его видах.	Понятия «джаз» «джазовая импровизация», «синкопа». История возникновения и развития джаза. Направления джазовой музыки: спиричуэл, «рэгтайм», блюз. Джазовый оркестр (джаз-банд). Современные джазовые направления. Джазовые исполнители: Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд, Дюк Эллингтон. Русский джаз и его представители: Л. Утёсов, А. Цфасман. Фрагменты видеофильма «Это всё джаз». Слушание: «Молитва» - негритянский спиричуэл; «Блюз Западной окраины» - Д. Эллингтон; «Роллем пит» - американский народный блюз.	Рассуждение о музыке.
16.	23.12		7. Обобщение темы «Лёгкая и серьёзная музыка». <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о «лёгкой» и «серьёзной» музыке; контроль усвоения	Творческие работы на выбор учащихся: - эссе, оформление тематической афиши; - кроссворды, - создание своего музыкального диска с обоснованием выбора композиции; - составление содержания современной музыкальной	Дневник музыкальных впечатлений.

			знаний.	энциклопедии с обоснованием; - презентации; ритмический ансамбль	
3 четверть. «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».					
17.	13.01		1. Введение в тему. Синтетические жанры. <i>Цель:</i> формирование представлений о взаимопроникновении музыкальных жанров.	Обобщить музыкальные впечатления учащихся в каникулярное время. Понятия: «синтетические жанры», «взаимопроникновение», «жанры». Понимание взаимопроникновения музыкальных жанров. Слушание: Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус Разучивание: «Весенняя сказка»	Устный опрос.
18.	20.01		2. Жанр – оперетта. <i>Цель:</i> сформировать представления об особенностях жанра оперетты.	Понятие «оперетта». История возникновения и развития жанра. Особенности жанра: сюжет, структура. История развития жанра в России. Представители жанра: И. Штраус, И. Кальман, Т. Хренников. Понимание взаимодействия Просмотр видеофрагмента из экранизации одноименной оперетты «Летучая мышь». Слушание: видеофрагмент из экранизации одноименной оперетты «Летучая мышь» - И. Штраус. Разучивание: «Весенняя сказка» -	Размышления учащихся.
19.	27.01		3. Жанр – симфоджаз. <i>Цель:</i> сформировать представления об особенностях жанра симфоджаз.	Понятие «симфоджаз». История возникновения жанра: американские корни. Д. Гершвин – композитор, родоначальник жанра. Особенности жанра. Сравнительная характеристика европейской музыки и джазовой. Понимание взаимопроникновения музыки на основе жанровой совместимости. Слушание: «Рапсодия в блюзовых тонах» - Д.	Устный опрос. Сравнительная характеристика.

				Гершвин. Разучивание: «Весенняя сказка»	
20.	03.02		4. Жанр – опера. <i>Цель:</i> проанализировать главных действующих персонажей оперы с позиции их портретно-музыкальной характеристики.	Понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария». История возникновения и развития жанра. Структура и сюжет оперы, ее отличие от оперетты. Расширить представления о творчестве итальянского композитора Дж. Верди. Портретно-музыкальная характеристика главных действующих персонажей оперы «Риголетто». Слушание: песенка Герцога, ария Риголетто из оперы «Риголетто» - Дж.Верди. Разучивание: отрывок из «Песенки Герцога».	Портретно-музыкальная характеристика.
21.	10.02		5. Жанр – опера. «Риголетто». <i>Цель:</i> сформировать представления о значении арии в контексте сюжетной линии оперы.	Организация мини - исследовательской работы. Работа в малых группах «Детективы». Учащимся предлагается прослушать финал оперы «Риголетто» на итальянском языке. Задание: на основе анализа интонационного языка главных оперных партий (персонажей), зная частично (до финала) сюжет оперы, предположить, чем закончился сюжет. Какую роль сыграла ария Герцога в опере. Слушание: песенка Герцога, финал из оперы «Риголетто» - Дж. Верди.	Мини – исследование на основе интонационно-образно-сюжетной характеристики.
22.	17.02		6. Взаимопроникновение музыкальных жанров. Р. Щедрин. <i>Цель:</i> сформировать представление о значении частушки в оперном жанре.	Жизнь и творчество композитора Р.Щедрина. Знакомство с его оперным творчеством. Понимание значения жанра частушки в оперном искусстве на примере оперы «Не только любовь». Слушание: Песни и частушки Варвары из оперы «Не только любовь» - Р.Щедрин. Разучивание: «Комара женить мы будем» - русская	Размышления о музыке.

				народная песня.	
23.	24.02		7. Взаимопроникновение музыкальных жанров. А.Хачатурян. <i>Цель:</i> сформировать представление о значении танца как средства развития драматургии произведения.	Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна. Понимание значения жанра танца как важного средства в развитии драматургической линии музыкального произведения. Слушание: «Галоп» и «Вальс» из сюиты «Маскарад» - А.И. Хачатурян. Разучивание: «Комара женить мы будем» - русс.нар.пес.	Размышления о музыке.
24.	03.03		8. Взаимопроникновение музыкальных жанров. Г. Свиридов. <i>Цель:</i> сформировать представление о значении легких музыкальных жанров как средства развития драматургии произведения.	Жизнь и творчество Г.В. Свиридова. Анализ музыкальных фрагментов в контексте встраивания их в драматургию спектакля «Метель». Понимание значения использования музыкальных жанров марша, романса, вальса в усилении роли драматургической составляющей в сценической постановке – музыкальном спектакле. Слушание: Марш, Вальс, Романс к драме А.С. Пушкина «Метель». Разучивание: «Комара женить мы будем» - русс.нар.пес.	Анализ музыкальных произведений в контексте сюжетной линии.
25.	10.03		9. Обобщение темы четверти. <i>Цель:</i> обобщить представления учащихся о взаимопроникновении легкой и серьезной музыки.	Систематизация знаний о легкой и серьезной музыке, о синтетических музыкальных жанрах, о взаимопроникновении легкой и серьезной музыки и ее роли в выстраивании драматургии произведений. Умение определять и анализировать произведения легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей.	Устный опрос.
26.	17.03		10. Музыкальная викторина «Музыкальные жанры».		Музыкальная викторина

4 четверть. «Великие наши современники».					
27.	07.04		1. Введение в тему «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л. Бетховена <i>Цель:</i> расширить представления о творчестве Л.Бетховена.	Обобщить музыкальные впечатления учащихся в каникулярное время. Понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство». Понимание того, какое искусство называется современным. Какая музыка нужна современному человеку? Почему классические произведения современны? Характерные особенности творчества Л. Бетховена. Определение значимости произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества. Слушание: рондо «Ярость по поводу утеряннного гроша», экосезы – Л. Бетховен. Исполнение песни по желанию учащихся.	Устный опрос. Размышления о музыке.
28.	14.04		2. Традиции и новаторство М.П. Мусоргского. <i>Цель:</i> расширить представления о творчестве М.П. Мусоргского.	Творчество М.П. Мусоргского. Человек и народ – герои музыки композитора. Новаторство музыки М.П. Мусоргского, созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыке. Слушание: «Сцена смерти Бориса» из оперы «Борис Годунов» - М.П.Мусоргский. Разучивание: «Изгиб гитары желтой» - О. Митяев	Анализ музыкального произведения.
29.	21.04		3. Традиции и новаторство С.С.Прокофьева. <i>Цель:</i> расширить представления о творчестве С.С.Прокофьева.	Творчество С.С. Прокофьева. Традиционные и новаторские черты творчества С.С. Прокофьева. Симфоническое творчество композитора. Видеоряд: портрет композитора, дом-музей, памятник. Слушание: Классическая симфония – С.С. Прокофьев. Разучивание: «Изгиб гитары желтой» – О. Митяев.	Анализ музыкального произведения.
30.	28.04		4. Авторская песня: история	Понятие «барды». История развития бардовского	Творческие

			создания. <i>Цель:</i> сформировать представления об особенностях жанра авторская песня.	движения в России. Особенности бардовской музыки. Творчество А. Вертинского, Б. Окуджавы, Ю. Визбора. Слушание: «Доченьки» - А. Вертинский, «Ах, Арбат», «Пожелание друзьям» - Б. Окуджава, «Милая моя», «Люди идут по свету» - Ю. Визбор. Разучивание: «Изгиб гитары желтой» - О. Митяев.	работы учащихся. Хоровое исполнение.
31.	05.05		5. Тема войны в жанре авторская песня. <i>Цель:</i> расширить представления о тематическом разнообразии жанра авторской песни.	Тематический урок, посвященный 65-летию Великой Отечественной войны. Военная тематика в творчестве бардов: В.Высоцкого, Б.Окуджавы. Работа с дневником музыкальных впечатлений. Слушание: «А сыновья уходят в бой», «На братских могилах» - В. Высоцкий, «Ах, война» - Б. Окуджава и др. Разучивание: «Нам нужна одна победа» - Б. Окуджава.	Размышления о музыке. Хоровое исполнение. Дневник музыкальных впечатлений.
32.	12.05		6. Рок - музыка: история развития, направления. <i>Цель:</i> сформировать представления о стилистических особенностях рок-музыки.	Понятие «рок-музыка». История развития рок-музыки и ее стилистические особенности. Направления рок-музыки: фолк-рок, хард-рок, джаз-рок, арт-рок. Рок-опера и ее особенности. «Юнона и Авось» - рок-опера А. Рыбникова. Слушание: примеры музыкальных композиций рок-групп: Rolling stoun, Led Zeppelin, «Аквариум». Отрывки из рок-оперы «Юнона и Авось» - А. Рыбников. Исполнение: «Ты меня никогда не забудешь» - А. Рыбников	Доклады учащихся по теме урока.
33.	19.05		7. Обобщение темы «Великие наши современники». <i>Цель:</i> обобщить знания по	Обобщение представлений о современной музыке как музыке, способной передавать дух времени. Понимание значения творчества композиторов разных стилей и	Размышления о музыке. Музыкальный

			теме четверти.	направлений. Понимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание.	кроссворд.
34.	26.05		8. Обобщение знаний о музыке. <i>Цель:</i> обобщить знания, полученные в течение всего изучения курса музыки.	Подведение итогов, достигнутых учащимися данного класса. Понимание учащимися связей и отношений отдельных явлений музыкального искусства. Дневник музыкальных впечатлений.	Урок-концерт. Беседа.