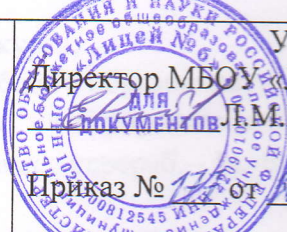


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры _____ Протокол № <u>10</u> от <u>27.08</u> 201 <u>9</u> г Рук.кафедрой <u>С. Свд</u> <u>Свицига С.С.</u>	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Тюмакина И.А.</u> <u>Зам</u>	 Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» Т.М. Шапилова Приказ № <u>17</u> от <u>27.08</u> 201 <u>9</u> г.
---	---	---

**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по учебному предмету « Изобразительное искусство »**  
**образовательная область « Искусство »**  
**1- «А» класс**  
**на 2019-2020 учебный год**

**Составитель: Коскина Ирина Юрьевна,**  
**учитель начальных классов**

Рубцовск, 2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г.;
- Федерального перечня учебников;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 6»;
- годового календарного учебного графика;
- учебного плана МБОУ «Лицей № 6»;
- Положения о рабочей программы учебного предмета, курса;
- Примерной образовательной программы начального общего образования;
- авторской программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г.Савенкова, Е. А. Ермолинская, - 3-е изд., перераб.– М.:Вентана – Граф, 2011. – 112 с.

Рабочая программа составлена для 1 класса общеобразовательной школы.

### Цель и задачи обучения предмету

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии;
- формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту;
- формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

### Количество часов, отводимых на изучение данного курса

По авторской программе на изучение курса «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 33 часа, 1 час в неделю. Согласно годовому учебному календарному графику запланировано 32 часа, поэтому были объединены темы уроков «Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре» и «Понятие музея. Экспозиция. Экскурсия в краеведческий музей»

## **Общая характеристика организации учебного процесса**

Определяющие характеристики данной программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а так же педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении РАО «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

### Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии, основанные на создании учебных ситуаций;
- технология развития критического мышления

### Методы обучения:

- словесные;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- индуктивный;
- дедуктивный;
- самостоятельная работа.

### Формы обучения:

<b>фронтальные</b>	<b>групповые</b>	<b>индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- урок</li><li>- ролевая игра</li><li>- КВН</li><li>- диспут</li><li>- круглый стол</li><li>- путешествие</li><li>- экскурсия</li><li>- викторина</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- круглый стол</li><li>- мозговой штурм</li><li>- исследование</li><li>- наблюдение</li><li>- праздники</li><li>- дискуссия</li><li>- экскурсия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческая работа</li><li>- исследование</li><li>- наблюдение</li><li>- презентация (устная, электронная),</li></ul>

### Средства обучения:

- технические средства;
  - наглядные пособия;
  - дидактический материал

### Виды и формы контроля:

Виды контроля:

- текущий.

Формы контроля:

- устный ответ;
- творческая работа.

В авторскую программу изменения не внесены.

## **Планируемые результаты** **Базовый и повышенный уровни личностных, метапредметных и предметных результатов**

### Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

### Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);

- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

#### Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, соотносящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

#### Первоклассник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;

- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

- понимать форму как одно из средств выразительности;

- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;

- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;

- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;

- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;

- изображать объёмные тела на плоскости;

- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;

- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;

- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;

- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

*Первоклассник получит возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики живописи;

- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;

- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

### **Содержание тем учебного курса**

#### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовой композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполнение детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешивания двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

#### **Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовой композиции по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовой композиции без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев,

стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с деятельностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники- живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник – скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

В первом классе безотметочное обучение.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Учебная литература, рекомендованная для обучающихся**

1. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Савенкова Л.Г. , Ермолинская Е. А. - 2 – е изд., дораб. - М. :Вентана-Граф, 2011.

#### **Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе**

1. Ермолинская Е.А.Изобразительное искусство: 1 класс: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 119 с.: ил.
2. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Савенкова Л.Г. , Ермолинская Е. А. – 2 – е изд., дораб. - М. :Вентана-Граф, 2011
3. «Изобразительное искусство: 1 класс: органайзер для учителя: методические разработки уроков/ Е. А.Ермолинская -М: Вентана-Граф, 2013г»
4. Савенкова С.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы /Савенкова Л.Г. , Ермолинская - М. :Вентана-Граф, 2011. – 112 с.

### **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **Учебное оборудование:**

- 1.Компьютер.
2. Проектор.
- 3.Интерактивная доска

#### **Дидактический материал:**

- репродукции картин
- портреты русских и зарубежных художников
- альбомы с демонстрационным материалом
- таблицы по народным промыслам
- записи классической и народной музыки



## **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Детская энциклопедия «Кирилл и Мефодия» DVD-ROM
2. Большая Советская энциклопедия SD-ROM
3. Учимся понимать живопись SD-ROM

## **Интернет - ресурсы**

презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям

### **Название сайта**

### **Электронный адрес**

Министерство образования и науки РФ

<http://mon.gov.ru/>

Русский образовательный портал

[http://www.gov.ed.](http://www.gov.ed.ru)

[ru](http://www.gov.ed.ru)

Департамент образования, культуры и молодёжной политики  
Белгородской области

[http://www.beluno.r](http://www.beluno.ru)

[u](http://www.beluno.ru)

Белгородский региональный институт ПКППС

[.edu.ru/](http://www.beluno.ru)

Федеральный российский общеобразовательный портал

[http://www.school.e](http://www.school.edu.ru)

[du.ru](http://www.school.edu.ru)

Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru>

Портал компании «Кирилл и Мефодий»

<http://www.km.ru>

Образовательный портал «Учеба»

<http://www.uroki.ru>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1  
сентября»)

[http://festival.1septe](http://festival.1september.ru)

[mber.ru](http://festival.1september.ru)

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «изобразительное искусство»  
на 2019-2020 учебный год 1 «А» класс**

№ уро ка	Раздел. Тема урока.	Кол- во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b>	<b>16</b>		
1	Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. «За лесами, за горами»	1	05.09	
2	Наскальная живопись древних людей. «Кто рисует на скалах»	1	12.09	
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. «Листопад». Экскурсия в «Чудо-сад»	1	19.09	
4	Изобразительная плоскость. «Птицы улетают на юг». Экскурсия на пришкольный участок.	1	26.09	
5	Художник – график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). «Ветер запутался в ветках»	1	03.10	
6	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов. «Деревья зимой».	1	10.10	
7	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Заколдованный зимний сад Снежной королевы»	1	17.10	
8	Освоение жизненного пространства человека и животного. Динамика в изображении. «Бабочки радуются солнцу»	1	24.10	
9	«Причудливые облака в небе». Экскурсия в парк.	1	07.11	
10	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными.	1	14.11	
11	Представление о рельефе. Лепка этюдов животных по памяти и представлению. «Корабли в море».	1	21.11	
12	Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений	1	28.11	
13	Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) - композиция «Ярмарка игрушек». «Играющие животные»	1	05.12	
14	Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.	1	12.12	
15	Перевод реального изображения в декоративное. «Подводное царство».	1	19.12	
16	Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению. «Лунные цветы»	1	26.12	

	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>11</b>		
17	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное.	1	16.01	
18	Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. «Дворец царя Нептуна»	1	23.01	
19	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях.	1	30.01	
20	Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. «Бегущее животное, летящая птица»	1	06.02	
21	Композиция «Пение синицы»	1	20.02	
22	Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). «Шорох осенних листьев»	1	27.02	
23	Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе.	1	06.03	
24	Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. «Детская игровая площадка»	1	13.03	
25	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок) «Сказочный город»	1	20.03	
26	Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	1	03.04.	
27	Контраст и нюанс в разных видах искусства. «Солнечно и пасмурно»	1	10.04	
	<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</b>	<b>6</b>		
28	Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).	1	17.04	
29	Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе.	1	24.04	
30	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Экскурсия в картинную галерею.	1	08.05.	
31	Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.	1	15.05	
32	Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Понятие музея. Экспозиция. Экскурсия в краеведческий музей.	1	22.05	