


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей начальных классов Протокол № <u>10</u> от <u>27.08.19</u> г. Рук.кафедры <u>С.Ску</u> Свинаина С.С.	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Понамарёва Н.А.</u> Понамарёва Н.А.	 Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» Л.М.Шапилова Приказ № <u>177</u> от <u>30.08.19</u> г.
--	--	--

**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**образовательная область «искусство»**  
**3 «А» класс**  
**на 2019 – 2020 учебный год**

**Составитель: Понамарёва Наталья Алексеевна,**  
**учитель начальных классов**

Рубцовск, 2019

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г.;
- Федерального перечня учебников;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 6»;
- годового календарного учебного графика;
- Положения о рабочей программы учебного предмета, курса;
- учебного плана МБОУ «Лицей № 6»;
- Примерной образовательной программы начального общего образования;
- авторской программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г.Савенкова, Е. А. Ермолинская, - 3-е изд., перераб.– М.:Вентана – Граф, 2011. – 112 с.

Рабочая программа составлена для 3 класса общеобразовательной школы.

### **Количество часов, отводимых на изучение данного курса**

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа. Согласно календарно тематическому плану отводится 32 часа. Поэтому уплотнены темы в разделе «Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)» на 2 часа: 4 часа вместо 6 ч. Изменения в авторскую программу не внесены.

### **Цель и задачи обучения предмету**

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии;
- формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту;
- формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

## Общая характеристика организации учебного процесса

Определяющие характеристики данной программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а так же педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении РАО «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

### Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии, основанные на создании учебных ситуаций;
- технология развития критического мышления

### Методы обучения:

- словесные;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- индуктивный;
- дедуктивный;
- самостоятельная работа.

### Формы обучения:

<b>фронтальные</b>	<b>групповые</b>	<b>индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- урок</li><li>- ролевая игра</li><li>- КВН</li><li>- диспут</li><li>- круглый стол</li><li>- путешествие</li><li>- экскурсия</li><li>- викторина</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- круглый стол</li><li>- мозговой штурм</li><li>- исследование</li><li>- наблюдение</li><li>- праздники</li><li>- дискуссия</li><li>- экскурсия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческая работа</li><li>- исследование</li><li>- наблюдение</li><li>- презентация (устная, электронная),</li></ul>

### Средства обучения:

- технические средства;
  - наглядные пособия;
  - дидактический материал

### Виды и формы контроля:

Виды контроля:

- текущий.

Формы контроля:

- устный ответ;
- творческая работа.

## **Планируемые результаты образовательного процесса**

Результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении.

### **Личностные результаты:**

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

### **Предметные результаты:**

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Третьеклассник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, об; ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силу и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;

- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Третьеклассник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснить сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

– использовать **ИКТ** в творческо-поисковой деятельности.

### **Критерии и нормы оценивания по предмету «Изобразительное искусство»**

**Оценка "5"** - без ошибок.

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"** - 2-3 грубые и 1-2 негрубые или 3 и более негрубых ошибки.

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"** - 5 и более грубых ошибки.

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка "1"**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

При оценивании работ по изобразительному искусству учитывается аккуратность выполнения работы.

За неряшливо оформленную работу, оценка по изобразительному искусству снижается на один балл, но не ниже «3».

#### **Грубые ошибки :**

1. Неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе.
2. Не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов.
3. Неверная передача цветов.
4. Выход за линии при нанесении цвета.
5. Неумение самостоятельно, без помощи учителя выполнить всю работу.

#### **Негрубые ошибки:**

1. Несоблюдение последовательности выполнения рисунка.
2. Не прорисованы незначительные элементы, изображаемого объекта.
3. Неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе.
4. Неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке.
5. Неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

#### **Этапы оценивания детского рисунка:**

-как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

-качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы, возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе для обучающихся**

1. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. – изд. 2-ое, дораб. М.: Вентана-Граф, 2012

### **Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе для учителя**

1. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013

2. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. – изд. 2-ое, дораб. М.: Вентана-Граф, 2012

3. Изобразительное искусство 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014

### **Учебное оборудование и приборы**

1. Магнитная доска
2. Компьютер
3. Проектор

Дидактический материал:

1. Репродукции картин
2. Портреты русских и зарубежных художников
3. Записи классической и народной музыки

### **Интернет – ресурсы:**

- презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ	<a href="http://mon.gov.ru/">http://mon.gov.ru/</a>
Русский образовательный портал	<a href="http://www.gov.ed.ru">http://www.gov.ed.ru</a>
Департамент образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области	<a href="http://www.beluno.ru">http://www.beluno.ru</a>
Белгородский региональный институт ПКППС	<a href="http://ipkps.bsu.edu.ru/">http://ipkps.bsu.edu.ru/</a>
Федеральный российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	<a href="http://www.km.ru">http://www.km.ru</a>
Образовательный портал «Учеба»	<a href="http://www.uroki.ru">http://www.uroki.ru</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>



**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
на 2019-2020 учебный год 3 «А» класс**

№ уро ка	Раздел. Тема урока.	Кол- во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b>	<b>17</b>		
1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев».	1	02.09	
2	Освоение картинной плоскости. «Гроза в лесу».	1	09.09	
3	Открытое и закрытое пространство «Подводные обитатели».	1	16.09	
4	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: «Солнечный день в горах».	1	23.09	
5	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца. Сумерки».	1	30.09	
6	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». «Журавлиная стая на восходе солнца».	1	07.10	
7	Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. «Прогулка в парке».	1	14.10	
8	Освоение понятия «тематический натюрморт». «Букет цветов» (рисование с натуры)	1	21.10	
9	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями «Человек на сборе урожая»	1	11.11	
10	Освоение разнообразных видов штриха. Рисование яблока с натуры.	1	18.11	
11	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. «Насекомые».	1	25.11	
12	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах. «Хоккеист и балерина».	1	02.12	
13	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. «Артисты на арене цирка».	1	09.12	
14	Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции «Детский городок».	1	16.12	
15	Создание композиции по мотивам литературных произведений «Цветочный город».	1	23.12	
16	Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. «Декоративная ваза».	1	13.01	
17	Знакомство с разнообразием растительного мира.	1	20.01	

	«Коралловый остров»			
	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>11</b>		
18	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Живопись.	1	27.01	
19	Композиции на передачу контраста в рисунке. «День и ночь».	1	03.02	
20	Развитие художественных представлений. Образное определение звуков в цвете и форме. «Звуки природы»	1	10.02	
21	Чтение художественных произведений. Их передача в графических образах. Иллюстрации сказок.	1	17.02	
22	Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв.«Алфавит из букв».	1	02.03	
23	Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Эскизы оформления сцены.	1	16.03	
24	Вовлечение школьников в мир сказочных героев. «Дворец моей мечты».	1	30.03	
25	Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1	06.04	
26	Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. «Игрушки в национальных костюмах».	1	13.04	
27	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. «Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома».	1	20.04	
28	Формирование представления о характере и форме украшений. «Бусы в подарок».	1	27.04	
	<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</b>	<b>3</b>		
29	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства.	1	04.05	
30	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона. Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки)	1	11.05	
31	Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий.	1	18.05	
32	Выражение художником своего отношения к изображаемому. И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский.	1	25.05	