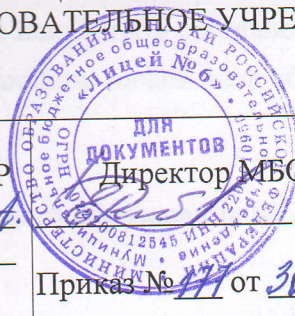


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры	Согласовано	Утверждаю
Протокол № <u>10</u> от <u>27.08</u> 201 <u>9</u> г.	Зам. директора по УВР <i>Тюмамарова Н.А.</i>	Директор МБОУ «Лицей №6» Л.М. Шапилова
Рук. кафедрой <u>С.С. Свешкина</u>		Приказ № <u>477</u> от <u>30.08</u> 201 <u>9</u> г.



**Рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**образовательная область «Искусство»**  
**3 «Б» класс**  
**на 2019 – 2020 учебный год**

**Составитель: Соболева Татьяна Николаевна**  
**учитель начальных классов**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.);
- Федерального перечня учебников;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 6»;
- годового календарного учебного графика школы;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
- учебного плана МБОУ «Лицей № 6»;
- Примерной образовательной программы начального общего образования;
- авторской программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского (Сборник рабочих программ «Школа России». - М.: «Просвещение», 2014).

Рабочая программа составлена для обучающихся 3 класса общеобразовательной школы.

### **Количество часов, отводимых на изучение данного курса**

На учебный предмет «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).  
В авторскую программу изменения не внесены.

**Цель учебного предмета «Изобразительное искусство»** — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программой не предусмотрено проведение контрольных, практических работ, экскурсий.

### **Общая характеристика предмета «Изобразительное искусство»**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства и др. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### ***Используемые технологии:***

- проблемное обучение;
- групповые технологии;
- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

***Используемые методы работы:*** объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковый, рассказ, беседа, практикум, практическая работа, самостоятельная работа.

При выборе методов изложения программного материала приоритет отдается дедуктивным методам. Овладев общими способами действия, ученик применяет полученные при этом знания и умения для решения новых конкретных учебных задач.

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

**Формы контроля:**

наблюдение;  
беседа;  
фронтальный опрос;  
опрос в парах;  
практикум.

**Средства обучения:** наглядные пособия, технические средства, цифровые образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** по изобразительному искусству в 3 классе проявляются в авторском стиле учащихся, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); в умении определять значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений народных мастеров и работ учащихся.

**Метапредметные результаты** по изобразительному искусству в 3 классе проявляются у учащихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** по изобразительному искусству в 3 классе характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности) и при этом воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.

Учащиеся третьего класса научатся	Учащиеся третьего класса <i>получат возможность научиться</i>
<b>Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b> - различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура,	<b>Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</b> - <i>воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в</i>

<p>художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</li> </ul>	<p><i>обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;</i></li> <li>- <i>высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></li> </ul>
<p><b><i>Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи,</li> </ul>	<p><b><i>Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></li> <li>- <i>моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i></li> </ul>



<p>скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</li> </ul>	
<p><b>Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</li> <li>- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.</li> </ul>	<p><b>Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;</li> <li>- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>

## Содержание учебного предмета

### Искусство в твоём доме (8 часов)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

### **Искусство на улицах твоего города (7 часов)**

Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

### **Художник и зрелище (11 часов)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник в театре

Образ театрального героя

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Образ куклы, ее конструкция и украшение.

## Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

## Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Создание куклы на уроке.

## Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

## Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

## Художник и цирк

### Театральная программа

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

## Художник и музей (8 часов)

### Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

### Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

### Картина-натюрморт

Что такое "картина". Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

### Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

### Картины исторические и бытовые

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

### Скульптура в музее и на улице

### Музеи архитектуры

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники архитектуры. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

### Художественная выставка (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

## Контроль и оценка планируемых результатов

### Оценка "5" - без ошибок.

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.



**Оценка "4"** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"** - 2-3 грубые и 1-2 негрубые или 3 и более негрубых ошибки.

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"** - 5 и более грубых ошибки.

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

При оценивании работ по изобразительному искусству учитывается аккуратность выполнения работы.

За неряшливо оформленную работу, оценка по изобразительному искусству снижается на один балл, но не ниже «3».

#### **Грубые ошибки :**

1. Неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе.
2. Не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов.
3. Неверная передача цветов.
4. Выход за линии при нанесении цвета.
5. *Неумение* самостоятельно, без помощи учителя выполнить всю работу.

#### **Негрубые ошибки:**

1. Несоблюдение последовательности выполнения рисунка.
2. Не прорисованы незначительные элементы, изображаемого объекта.
3. Неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе.
4. Неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке.
5. Неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

#### **Этапы оценивания детского рисунка:**

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы, возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Учебная литература, рекомендованная для обучающихся:**

Горяева. Н.А.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса /Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016г

#### **Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе**

Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы. \_ М.: Просвещение, 2016г.

## **Оборудование и приборы:**

- Аудиторная доска.
- Экспозиционный экран.
- Персональный компьютер с принтером.
- Мультимедийный проектор.
- Гербарии,
- Муляжи (овощи, фрукты, грибы),
- Предметы для составления натюрморта

## **Дидактический материал**

наборы предметных картинок.

## **Цифровые образовательные ресурсы**

CD диск «Изобразительное искусство. Технологические карты уроков с презентациями. 3 класс» - М.: Учитель, 2016

## **Интернет-ресурсы**

- Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>
- Русский образовательный портал <http://gov.ed.ru>
- Федеральный российский образовательный портал <http://school.edu.ru>
- Федеральный портал “Российское образование” <http://www.edu.ru>
- Портал компании “Кирилл и Мефодий” <http://www.km.ru>
- Образовательный портал “Учёба” <http://www.uroki.ru>
- Фестиваль педагогических идей “Открытый урок”  
(Издательский дом “1 сентября”) <http://festival.1september.ru>

**Календарно-тематическое планирование  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
на 2019–2020 учебный год 3 «Б» класс**

№ урока	Раздел. Тема урока.	Кол- во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
<b>Искусство вокруг нас (34 часа)</b>				
<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>				
1	Твои игрушки.	1	06.09	
2	Твои игрушки.	1	13.09	
3	Посуда у тебя дома.	1	20.09	
4	Обои и шторы у тебя дома.	1	27.09	
5	Мамин платок.	1	04.10	
6	Твои книжки.	1	11.10	
7	Открытки.	1	18.10	
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	25.10	
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>				
9	Памятники архитектуры.	1	08.11	
10	Парки, скверы, бульвары.	1	15.11	
11	Ажурные ограды.	1	22.11	
12	Волшебные фонари.	1	29.11	
13	Витрины.	1	06.12	
14	Удивительный транспорт.	1	13.12	
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	20.12	
<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>				
16	Художник в цирке.	1	27.12	
17	Художник в цирке.	1	17.01	
18	Художник в театре.	1	24.01	
19	Художник в театре.	1	31.01	
20	Театр кукол.	1	07.02	
21	Театр кукол.	1	14.02	
22	Маски.	1	21.02	
23	Афиша и плакат.	1	28.02	
24	Афиша и плакат.	1	06.03	
25	Праздник в городе.	1	13.03	
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	1	20.03	
<b>Художник и музей (8 ч)</b>				
27	Музей в жизни города.	1	03.04	
28	Картина – особый мир.	1	10.04	
29	Картина-пейзаж.	1	17.04	
30	Картина-портрет.	1	24.04	
31	Картина-натюрморт.	1	08.05	
32	Картины исторические и бытовые.	1	15.05	
33	Скульптура в музее и на улице.	1	22.05	
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1	29.05	



