

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6»

Рассмотрено на заседании кафедры _____ Протокол № <u>10</u> от <u>27.08</u> 201 <u>9</u> г Рук.кафедрой _____ Свинина С.С. <u>С.С.</u>	Согласовано Зам.директора по УВР <u>Тонамарка И.А.</u> _____	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» <u>Л.М. Шапилова</u> Приказ № <u>177</u> от <u>20.08</u> 201 <u>9</u> г.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа
начального общего образования
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
образовательная область «Искусство»
4 «А» класс
на 2019-2020 учебный год

Составитель: Свинина Софья Сергеевна,
учитель начальных классов

Рубцовск, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г.;
- Федерального перечня учебников;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 6»;
- годового календарного учебного графика;
- учебного плана МБОУ «Лицей № 6»;
- Положения о рабочей программы учебного предмета, курса;
- Примерной образовательной программы начального общего образования;
- авторской программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г.Савенкова, Е. А. Ермолинская, - 3-е изд., перераб.– М.:Вентана – Граф, 2011. – 112 с.

Рабочая программа составлена для 4 класса общеобразовательной школы.

Особенности класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 4 «А» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 25 учащихся, из которых мальчиков – 12, девочек - 13.

Между обучающимися достаточно ровные, бесконфликтные отношения. В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента.

Основная масса обучающихся класса – это дети с базовым уровнем усвоения учебного предмета. Есть группа детей, у которых способности соответствуют повышенному уровню. Этим детям будет предоставлена возможность большей самостоятельности. Кроме того, они смогут выступать в роли консультантов и помощников учителя для помощи своим одноклассникам.

Есть группа учащихся, у которых недостаточно развита мелкая моторика, либо у этих детей есть нарушения координации, пространственных представлений. В связи с этим изобразительная деятельность дается им с трудом. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных ситуаций для передачи и восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы, больше индивидуальной помощи.

Количество часов, отводимых на изучение данного курса

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа. Изменения в авторскую программу не внесены.

Цель и задачи обучения предмету

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии;
- формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту;
- формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Общая характеристика организации учебного процесса

Определяющие характеристики данной программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а так же педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении РАО «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии, основанные на создании учебных ситуаций;
- технология развития критического мышления

Методы обучения:

- словесные;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- индуктивный;
- дедуктивный;
- самостоятельная работа.

Формы обучения:

фронтальные	групповые	индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - урок - ролевая игра - КВН - диспут - круглый стол - путешествие - экскурсия - викторина 	<ul style="list-style-type: none"> - круглый стол - мозговой штурм - исследование - наблюдение - праздники - дискуссия - экскурсия 	<ul style="list-style-type: none"> - творческая работа - исследование - наблюдение - презентация (устная, электронная),

Средства обучения:

- технические средства;
- наглядные пособия;
- дидактический материал

Виды и формы контроля:

Виды контроля:

- текущий.

Формы контроля:

- устный ответ;
- творческая работа.

Планируемые результаты образовательного процесса

Результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом, образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении.

Личностные результаты:

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, об; ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силу и др.;

- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвет пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно - творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснить сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

использовать **ИКТ** в творческо-поисковой деятельности.

Содержание тем учебного предмета «Изобразительное искусство»

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Художник —творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1.1.Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.

Развитие представления о пространстве

окружающего мира: природное пространство разных народов: Север(снежные просторы, океан), Восток(пустыни, пески, сады), Закавказье (горы,леса,озера),средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2.Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира—мироздании:красоте, добре, чести и справедливости.

Формировать представление о красоте и величии природы

в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным

окружением.

1.3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются

Разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характере пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.

Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля,

юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16.Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17.Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов.

Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1.Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2.Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3.Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение изобразительном искусстве.

2.4.Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5.«Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска.

Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую.

2.6.Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7.Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8.Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.

2.9.Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно -прикладного искусства. Художник - прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое —прикладное —значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве:

живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (Жостово, Городец, Хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: Какие народные игрушки изготавливались там, вы живёте?

Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3 Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динами, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства:

живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве

(Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. (Изобразительное искусство и окружающий мир)	17 ч.
2	Развитие фантазии и воображения	11ч.
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 ч.+1 ч.
Итого:		35 ч.

Критерии и нормы оценивания по предмету «Изобразительное искусство»

Оценка "5" - без ошибок.

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" - 2-3 грубые и 1-2 негрубые или 3 и более негрубых ошибки.

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" - 5 и более грубых ошибки.

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

При оценивании работ по изобразительному искусству учитывается аккуратность выполнения работы.

За неряшливо оформленную работу, оценка по изобразительному искусству снижается на один балл, но не ниже «3».

Грубые ошибки :

1. Неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе.
2. Не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов.
3. Неверная передача цветов.
4. Выход за линии при нанесении цвета.
5. Неумение самостоятельно, без помощи учителя выполнить всю работу.

Негрубые ошибки:

1. Несоблюдение последовательности выполнения рисунка.
2. Не прорисованы незначительные элементы, изображаемого объекта.
3. Неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе.
4. Неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке.
5. Неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

Этапы оценивания детского рисунка:

-как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

-качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы, возможности ученика, его успехи, его вкус.

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе для обучающихся

1.Изобразительное искусство 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М.: Вентана - Граф, 2014

2. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. – изд. 2-ое, дораб. М.: Вентана-Граф, 2012

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе для учителя

1.Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2013

2. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. – изд. 2-ое, дораб. М.: Вентана-Граф, 2012

3.Изобразительное искусство 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М.: Вентана - Граф, 2014

Учебное оборудование и приборы

1. Магнитная доска
2. Компьютер
3. Проектор

Дидактический материал:

1. Репродукции картин
2. Портреты русских и зарубежных художников
3. Записи классической и народной музыки

Интернет – ресурсы:

- презентации: по памятникам архитектуры; художественным музеям; видам и жанрам изобразительного искусства; творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству; художественным стилям и технологиям

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru/
Русский образовательный портал	http://www.gov.ed.ru
Департамент образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области	http://www.beluno.ru
Белгородский региональный институт ПКППС	http://ipkps.bsu.edu.ru/
Федеральный российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru
Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»
на 2019-2020 учебный год 4 «А» класс**

№ п.п.	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
	Развитие Дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.	17		
1	«Пейзажи родного края» Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины»	1	5.09	
2	Рисование с натуры природных объектов	1	12.09	
3	Коллективная работа «Мировое дерево» в технике аппликации	1	19.09	
4	Создание многофигурных композиций по отрывкам из былин	1	26.09	
5	Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления	1	3.10	
6	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж	1	10.10	
7	Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка)	1	17.10	
8	Коллективная композиция «Деревенская улица» в технике аппликации	1	24.10	
9	Коллективная сюжетная композиция «Жизнь в степи», выполненная в объёме	1	7.11	
10	Составление натюрморта из домашней утвари, характерной для разных народностей	1	14.11	
11	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции «Посиделки» «Весна-красна» «Масленица»	1	21.11	
12	Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников.	1	28.11	
13	Пропорции человека и их изображение в объёме. Лепка в глине или пластилине.	1	5.12	
14	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	1	12.12	
15	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры.	1	19.12	
16	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	1	26.12	
17	Изображение замкнутого пространства.	1	16.01	
	Развитие фантазии и воображения	11		
18	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства.	1	23.01	
19	Творческие работы по воображению. «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём»	1	30.01	
20	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. Аппликация коллаж.	1	6.02	

21	Выполнение цветowych, графических и объёмных композиций без конкретного изображения.	1	13.02	
22	Создание эскиза подноса по мотивам жостовского народного промысла	1	20.02	
23	Сюжетная композиция с использованием мотивов городецкой росписи	1	27.02	
24	Узор с элементами хохломской росписи	1	5.03	
25	Дерево символизирующее мироздание. Создание своего «Дерева мира» с использованием мотивов орнамента.	1	12.03	
26	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей – героев народных сказок.«Масленица» – «Весна-красна»	1	19.03	
27	Организация и проведение в классе или между классами «Художественного события» посвящённому народному искусству своего региона.	1	2.04	
28	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны.	1	9.04	
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная подготовка)	6+1		
29	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	1	16.04	
30	Народные художественные промыслы: игрушка(дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская)	1	23.04	
31	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость отприродных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение	1	30.04	
32	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства	1	7.05	
33	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	1	14.05	
34 35	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства	2	21.05 28.05	