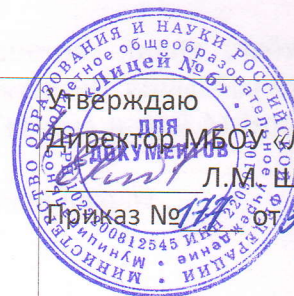


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ №6»

Рассмотрено на заседании кафедры учителей начальных классов протокол №10 от 27.08.19 Рук.кафедрой <u>С.С.Св</u> Свинина С.С.	Согласовано Зам.директора по УВР Понамарёва Н.А. <u>Понамарёва</u>	Утверждаю Директор МБОУ «Лицей №6» Л.М. Шапилова Приказ № 177 от 27.08.19
---	---	--



Рабочая программа  
начального общего образования  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
предметная область «Искусство»  
4 «Б» класс  
на 2019-2020 учебный год

Составитель: Сащенко Зинаида Александровна,  
учитель начальных классов

Рубцовск 2019

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.);
- Федерального перечня учебников;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
- годового календарного учебного графика школы;
- авторской программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией. Б.М. Неменского 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций ( Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.) М.Просвещение, 2014г. .

Программа разработана для 4 класса общеобразовательной школы

### **Цели:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной (развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности).

### **Задачи:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству; обогащать нравственный опыт, формировать представления о добре и зле; развивать нравственные чувства, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развивать воображение, творческий потенциал ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- осваивать первоначальные знания о мире пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладевать элементарной художественной грамотой, формировать художественный кругозор и приобретать опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствовать эстетический вкус, умение работать разными художественными материалами.

### **Количество часов, на которое рассчитана программа**

По авторской программе предусмотрено проведение 34 часов (1 час в неделю). Годовой календарный учебный график предполагает проведение 34 часов. Поэтому изменения не внесены.

### **Общая характеристика организации учебного процесса**

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Содержательные линии учебного предмета:**

- ✓ *«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»* (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; ВХД: конструктивный (архитектура, дизайн); изобразительный (живопись, графика, скульптура); декоративно-прикладной (традиционные крестьянские и народные промыслы, а также постижение роли художника).
- ✓ *«Азбука искусства. Как говорит искусство?»* (использование выразительных средств изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура)).

- ✓ *«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»* (отражение главных тем искусства в собственной художественно-творческой деятельности).

**Формы, методы и технологии организации урока по учебному предмету:** работа в парах и по группам, индивидуально-коллективная, игра, рассказ, учебный диалог, выставка работ, самостоятельная, практическая (декоративная и конструктивная) художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры), экскурсия, наблюдение за объектами и явлениями окружающего мира (восприятие явлений действительности и произведений искусства); обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных), проблемное обучение, информационно-коммуникативные и игровые технологии, здоровьесберегающий подход, педагогика сотрудничества.

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	Истоки родного искусства	8
2.	Древние города нашей земли	7
3.	Каждый народ художник	11
4.	Искусство объединяет народы	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

#### ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА

Древо культуры твоего народа, его корни. Огромное воспитательное значение приобретает приобщение школьников к истокам народного искусства и художественных представлений народа.

*Пейзаж родной земли. Характерные черты и красота разных времен года.*

Задание: Рассмотреть и описать характерные черты, своеобразие родного пейзажа.

Выявить его особую красоту.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, палитра, стаканчик, альбом.

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин-пейзажей русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

Задание: Изобразить пейзаж своей родной стороны.

Материалы: принадлежности для рисования (гуашь или акварель, кисти, палитра, стаканчик, альбом).

Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин-пейзажей русских художников.

Музыкальный ряд: русские народные песни.

*Деревня — деревянный мир.*

Задание: Познакомиться с конструкцией избы, значения ее частей.

Единство в работе «Трех Мастеров». Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – «чело» – лобной доской, причелинами. Создание образа русского жилища в рисунке.

Материал: цветные карандаши (восковые мелки) или гуашь, кисти, стаканчик, палитра, альбом.

Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек.

Зрительный ряд: слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное

искусство», «Деревянное зодчество Руси».

Музыкальный ряд: аудиозапись колокольного звона В. Белов «Лад».

Задание: Познакомиться с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы...

Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

Моделирование из бумаги избы. Индивидуально-коллективная работа.

Материалы: гуашь, кусочки цветной бумаги, клей, ножницы, листы бумаги для панно.

*Красота человека.*

Задание: Нарисовать русскую красавицу. Передать в рисунке характерные особенности русской красавицы. Задание выполняется индивидуально на больших листах гуашью.

Материалы: бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти большого и маленького размера, тампоны.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Венецианова «На пашне. Весна».

Литературный ряд: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок), «Сказка о рыбаке и рыбке» (отрывок).

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Задание: Создать образ русской крестьянки в традиционном наряде.

Конструкция русского костюма.

Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага.

Зрительный ряд: репродукции картин К. Коровина «Северная идиллия», В. Васнецова «Аленушка», И. Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну».

Литературный ряд: Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

*Народные праздники. Обобщение по разделу «Русские обычаи и традиции».*

Задание: Изучить роль праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка.

Создание работ на тему народного праздника.

Материалы: склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: И. Токмакова «Ярмарка».

Музыкальный ряд: Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Задание: Продолжить изучать роль праздников в жизни людей и расширить представления о русских традициях.

Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Материалы: карточки, задания; выставка работ, сделанных в течение четверти.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин, произведения народного декоративного искусства.

Литературный ряд: игра «Аукцион».

Музыкальный ряд: Р. Щедрин «Озорные частушки».

## ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «отгораживать» крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

*Родной угол.*

Задание: Изучить конструкции и пропорции крепостных башен.

Постройка крепостных стен и башен из бумаги. Создание объёмного изображения проекта древнего города.

Материалы: картонные коробки, бумажные заготовки в виде прямоугольников, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина «Сказка о царе Салтане», В. Васнецова «Московский Кремль при Дмитрии Донском»; рисунок схема Астраханского Кремля.

Литературный ряд: Н. Кончаловская «Как у царских воевод Разин Астрахань берет»

Музыкальный ряд: запись русских народных инструментальных мелодий.

Древние соборы.

Задание: Конструирование древнерусской церкви и древнерусской колокольни.

Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, кисть, ножницы, клей ПВА, пластиковые бутылки.

Зрительный ряд: макет древнерусского города, репродукции В. Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.

Литературный ряд: отрывки из стихотворений А. Пушкина, М. Просянникова, Л. Мея.

Музыкальный ряд: запись песни О. Газманова «Золотые купала»

Города Русской земли

Задания:

1. индивидуальное конструирование каменных палат древнерусского города;
2. коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из изготовленных на предыдущих уроках церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат.

Материалы: белая и цветная бумага, картон, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин А. М. Васнецова «Кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.».

Литературный ряд: стих Н. Кончаловской «Где теперь Москва-столица, жили раньше зверь да птица»; стих М. Познанской.

Древнерусские воины-защитники.

Задание: Изобразить древнерусских воинов или княжескую дружину.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии памятника Минину и Пожарскому в Москве.

Литературный ряд: И. Токмакова «На родной земле».

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.

Задание: Изобразить живописно древнерусский город.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии исторической архитектуры одних из самых древних городов нашей страны (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва).

Литературный ряд: репродукции картин В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке», «Жар-птица» и др., стих Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Музыкальный ряд: запись звона колоколов ростовских церквей.

Узорочье теремов.

Задание: Изобразить интерьер палаты; подготовить фон для следующего задания (групповая работа). Выполнить работу гуашью.

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии Теремного дворца в Москве, набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля, образцы орнаментов».

Литературный ряд: стихотворения-загадки о ДПИ; отрывок стихотворения Н.

Кончаловской «Наша древняя столица».

*Пир в теремных палатах. Обобщение по разделу «Древние города нашей земли».*

Задание: Создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника).

Материалы: графические материалы, альбом, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к «Сказке о царе Салтане», русской народной сказке «Царевна-лягушка» с изображением праздничного пира в царских палатах.

Литературный ряд: А. Фет «Воздушный город», отрывки из русских былин.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий.

## КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК

«Братья-Мастера» ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

*Страна восходящего солнца.*

Задание: Сравнить образы в России и Японии. Выполнить изображения японской природы в объёмной технике.

Материалы: акварель, кисти, бумага, мелки, пастель, ножницы.

Зрительный ряд: слайды и фотографии японского храма-пагоды и японского жилища.

Литературный ряд: японская поэзия.

Музыкальный ряд: запись японских инструментальных мелодий.

Задание: Изобразить японские постройки. Часть учеников работают над панно, а другие — рисуют постройки индивидуально. Затем лучшие из них вырезают и прикрепляют к общему панно «Праздник цветения вишни — сакуры».

Материалы: альбом, цветная бумага, восковые мелки, ножницы, клей ПВА, природные материалы.

Зрительный ряд: слайды и фотографии японского храма-пагоды и японского жилища.

Литературный ряд: японская поэзия.

Музыкальный ряд: запись японских инструментальных мелодий.

*Народы гор и степей.*

Задание: Изобразить мир Крайнего Севера или мир в горах Кавказа.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин М. Сарьяна «Колхоз села Каринж», «Старый Ереван»; фотографии с изображением сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.

Литературный ряд: загадки, стихотворения В. С. Терьяна, Р. Асаева.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий (армянская, казахская).

Задание: Изобразить красоту степных пространств или жизнь людей в этих необычных условиях.

Зрительный ряд: П. Кузнецова «Степь», «Мираж в степи» географическая карта мира, фотографии с изображением сакли и юрты.

Литературный ряд: загадки, стихотворения И. Никитина, А. Толстого, С. Михалкова.

Музыкальный ряд: запись народных мелодий (армянская, казахская).

Города в пустыне.

Задание: Подумать над образом древнего среднеазиатского города. Выполнить среднеазиатскую постройку в произвольной технике.

Материалы: графические материалы, альбом; цветная бумага, мелки, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд: иллюстрация «Пустыня», фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии; иллюстрации декора архитектурных памятников.

Литературный ряд: Н. Сладков «Желтая земля»; стихотворения Низами.

Древняя Эллада.

Задание: Изобразить греческие храмы (объемное моделирование из бумаги).

Материалы: графические материалы, альбом.

Зрительный ряд: фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.

Литературный ряд: стихотворение О. Тарутина «Древние греки».

Задание: Изобразить фигуры олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела — физически совершенного, прекрасного и в покое, и в движении.

Материалы: бумага большого формата, ножницы, гуашь, кисти, клей.

Зрительный ряд: фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона; «Кольеносец» Поликлета, античных ваз.

Литературный ряд: отрывок из древнегреческой трагедии Софокла «Антигона»; стихотворение О. Тарутина «Античные вазы».

Задание: Создать панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии.

Литературный ряд: легендарные рассказы о знаменитых атлетах.

Европейские города Средневековья.

Задание: Сконструировать средневековые готические здания.

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фотографии с изображением средневековой архитектуры.

Задание: Создать панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади».

Материалы: цветная бумага, бумага, ножницы, клей ПВА, мелки, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: рисунки с изображением средневековой одежды и гербов ремесленных цехов.

Литературный ряд: отрывок поэмы Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

*Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по разделу «Каждый народ - художник».*

Задание: На уроке дети с учителем играют в викторину по темам прошлых четвертей.

Материалы: карточки, задания, дидактические игры, графические материалы.

Зрительный ряд: фотографии архитектурных построек.

Литературный ряд: легенда о мастере города Ургенча.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

Материнство.

Задание: Изобразить мать и дитя, их единство, ласку, отношение друг к другу (изображение по представлению).

Материалы: гуашь, пастель, кисти, альбом.

Зрительный ряд: репродукции картин А. Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» и т.д.

Литературный ряд: пословицы о материнстве, стихотворения о матери.

Музыкальный ряд: запись песни «Наши мамы» в исполнении Л. Зыкиной.

Задание: Продолжить изображать самого близкого человека в жизни – мамочку.

Материалы: альбом, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин П. Пикассо «Мать и дитя», А. и С. Ткачевых «Матери», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

Литературный ряд: стихотворения о матери Л. Ирсетской «Руки матери», В. Коржикова «Говорящее письмо», А. Костецкого «Мама».

*Мудрость старости.*

Задание: Изобразить любимого пожилого человека, стремиться выразить его внутренний мир.

Материалы: альбом, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Зрительный ряд: репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да Винчи «Автопортрет».

Литературный ряд: стих «Старик» А. Плещеева, «Мой дедушка» Р. Гамзатова.

*Сопереживание.*

Задание: обдумать рисунок с драматичным сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.) и изобразить.

Материалы: белая бумага, графические материалы.

Зрительный ряд: репродукции картин В. Перова «Тройка», Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Литературный ряд: отрывок рассказа А. Чехова «Ванька»; стихотворения Н. Некрасова «Плач детей», Б. Слуцкого «Лошади в океане».

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

*Герои-защитники.*

Задание: Выполнить эскиз памятника герою (замысел и выполнение эскиза из пластилина).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель), пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды и фотографии памятников — ансамблей героям Великой Отечественной войны и др.

Литературный ряд: стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

*Юность и надежда.*

Задание: Изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь или мелки, альбом.

Зрительный ряд: репродукции картин по теме.

Литературный ряд: стихи по теме.

Музыкальный ряд: детские песни.

*Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы».*

Задание: Продемонстрировать свои картины и поделки выполненные в течении года и презентовать самостоятельно выполненные творческие проекты.

Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: классная выставка.

Литературный ряд: стих И. Тарбы «Художник».

*Каждый народ – художник. Обобщение по разделу учебного года.*

Задание: дети играют в викторину и выясняют чему научились за год.



Материалы: бумага, мелки, цветные карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: репродукции.

Музыкальный ряд: запись пьесы «Веселый марш» Д. Кабалевского.

## Планируемые образовательные результаты

**Личностные результаты** по изобразительному искусству в 4 классе проявляются в авторском стиле учащихся, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); в умении определять значимость эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивать фантазию и воображение, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений народных мастеров и работ учащихся.

**Метапредметные результаты** по изобразительному искусству в 4 классе проявляются у учащихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** по изобразительному искусству в 4 классе характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности) и при этом воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.

Четвероклассник научится	Четвероклассник получит возможность научиться
<b>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</b>	
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	- <i>воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</i> - <i>видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности</li> <li>- характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу,</li> <li>- человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></li> </ul>
--	---

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></li> <li>- <i>моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i></li> <li>- <i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i></li> </ul>
---	---

<p>скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</li> </ul>	
--	--

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</li> <li>- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</li> <li>- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;</li> <li>- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul>
---	---

## **Контроль и оценка достижений планируемых результатов**

**Оценка "5"** - без ошибок.

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"** - 2-3 грубые и 1-2 негрубые или 3 и более негрубых ошибки.

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"** - 5 и более грубых ошибки.

учащийся допускает грубые ошибки;

не справляется с поставленной целью урока.

**Оценка "1"**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

При оценивании работ по изобразительному искусству учитывается аккуратность выполнения работы.

За неряшливо оформленную работу, оценка по изобразительному искусству снижается на один балл, но не ниже «3».

### **Грубые ошибки :**

1. Неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе.
2. Не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов.
3. Неверная передача цветов.
4. Выход за линии при нанесении цвета.
5. Неумение самостоятельно, без помощи учителя выполнить всю работу.

### **Негрубые ошибки:**

1. Несоблюдение последовательности выполнения рисунка.
2. Не прорисованы незначительные элементы, изображаемого объекта.
3. Неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе.
4. Неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке.
5. Неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

### **Этапы оценивания детского рисунка:**

-как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

-качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы, возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Учебно - методическое обеспечение**

#### **Учебная литература, рекомендованная для обучающихся**

. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класса учебное пособие для общеобразовательных организаций / Л А Неменская Под ред. Б. М. Неменского.- 7- е изд М.: Просвещение, 2017г

#### **Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 1- 4 Москва « Просвещение» под редакцией Б М Неменского 2016 г.

### **Оборудование и приборы**

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Портреты русских и зарубежных художников

### **Интернет-ресурсы**

- Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>
- Русский образовательный портал <http://gov.ed.ru>
- Федеральный российский образовательный портал <http://school.edu.ru>
- Федеральный портал “Российское образование” <http://www.edu.ru>
- Портал компании “Кирилл и Мефодий” <http://www.km.ru>
- Образовательный портал “Учёба” <http://www.uroki.ru>
- Фестиваль педагогических идей “Открытый урок”  
(Издательский дом “1 сентября”) <http://festival.1september.ru>

**Календарно - тематическое планирование по предмету « Изобразительное искусство»**

**4 «Б» класс на 2019- 2020 учебный год**

№ урока	Раздел. Тема урока.	Кол- во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	<b>ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА</b>	<b>8</b>		
1	Пейзаж родной земли. Изображение российской природы (пейзаж)	1	4.09	
2	Пейзаж родной земли	1	11.09	
3	Пейзаж родной земли	1	18.09	
4	Пейзаж родной земли Деревня - деревянный мир	1	25.09	
5	Красота человека.	1	2.10	
6	Красота человека.	1	9.10	
7	Народные праздники	1	16.10	
8	Народные праздники. Обобщение по разделу «Русские традиции и обычаи».	1	23.10	
	<b>ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ</b>	<b>7</b>		
9	Родной угол.	1	6.11	
10	Древние соборы.	1	13.11	
11	Города Русской земли.	1	20.11	
12	Древнерусские воины-защитники.	1	27.11	
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1	4.12	
14	Узорочье теремов.	1	11.12	
15	Пир в теремных палатах. Обобщение по разделу «Древние города нашей земли».	1	18.12	
	<b>КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК</b>	<b>11</b>		
16	Страна восходящего солнца.	1	25.12	
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	15.01	
18	Народы гор и степей.	1	22.01	
19	Народы гор и степей.	1	29.01	
20	Города в пустыне.	1	5.02	
21	Древняя Эллада.	1	12.02	
22	Древняя Эллада.	1	19.02	
23	Древняя Эллада.	1	26.02	
24	Европейские города Средневековья.	1	4.03	
25	Европейские города Средневековья.	1	11.03	
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по разделу «Каждый народ – художник».	1	18.03	
	<b>ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ</b>	<b>8</b>	1.04	
27	Материнство.	1	8.04	
28	Материнство.	1	15.04	
29	Мудрость старости.	1	22.04	
30	Сопереживание.	1	29.04	
31	Герои-защитники.	1	6.05	
32	Юность и надежды.	1	13.05	

33	Искусство народов мира. Обобщение по разделу «Искусство объединяет народы».	1	20.05	
34	Искусство народов мира. Обобщение по разделам учебного года.	1	27.05	





