

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Лицей № 6»

Рассмотрено на заседании
МО классных руководителей
Протокол № 1 от 28.08.2017
Руководитель МО классных
руководителей _____
Мерзликина Е.Н.

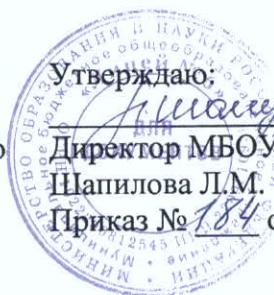
Согласовано:

заместитель директора по
ВР Мерзликина Е.Н.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Лицей № 6»
Шапилова Л.М.

Приказ № 184 от 29.08.2017 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности по курсу
«Театр песни «Звонкие голоса»
общекультурное направление
(для учащихся 5-8 классов)
на 2017 – 2018 учебный год**

Составитель:
Карпачев Александр Вячеславович,
учитель музыки,

Рубцовск, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр песни «Звонкие голоса» составлена на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от «17» декабря 2010 г.;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей № 6»;
- ✓ Годового календарного учебного графика;
- ✓ Плана внеурочной деятельности МБОУ «Лицей № 6»;
- ✓ Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности;
- ✓ на основании программы «Хоровое пение» общего среднего образования с учетом авторской программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.), В. Тевлиной «Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе» (М.: Музыка 2005г.), В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг».

Цель и задачи курса «Театр песни «Звонкие голоса»

Главной **целью** данного курса является

- формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры, формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности, развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека; - освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - ориентировать в выборе музыкального инструмента, участия в деятельности музыкальных объединений лица.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;
- развивать у подростков стремление к творческой деятельности

Воспитательные:

- формировать у подростков интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Общая характеристика курса «Театр песни «Звонкие голоса»

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагога - музыканта в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в лицее является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания мы рассматриваем хоровое пение как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в лицее, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Рабочая программа данного курса – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех желающих подростков без отбора в условиях общеобразовательной организации;
2. Методика вокальной работы с обучающимися строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современные музыкальные произведения.

Управление, процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого подростка способность к чистому интонированию. Курс «Театр песни «Звонкие голоса» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Особенности организации учебного процесса

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по музыке традиционно основана на трех группах:

- ✓ групповая,
- ✓ со всей группой одновременно,
- ✓ а также с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы.

Постановка музыкальных номеров, инсценировка эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение подростков к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Система обучения предусматривает занятия с детьми 5-8 классов на 105 учебных часа – 3 часа в неделю:

70 часов - групповые занятия по 2 часа

35 часов – участие в конкурсах, концертах

Виды деятельности:

1. Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил

композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилизованных, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Хоровое сольфеджио. Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие методы вокально-хорового воспитания обучающихся:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий.

Планируемые результаты курса «Театр песни «Звонкие голоса»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися данной программы оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

Данный курс ориентирован на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

«У обучающегося будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У обучающегося будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У обучающегося будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У обучающегося будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
3. Формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. Умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные:

1. Сформированность мотивированной направленности на продуктивную творческую деятельность;
2. Развитие качеств, необходимых для восприятия музыки;
3. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной деятельности;

4. Продуктивно сотрудничать с участниками объединения при решении различных социально-творческих задач;
5. Познакомиться с различными видами музыки (вокальная, сольная, хоровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).
6. Получить представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов..

Контроль и оценка планируемых результатов

Оценка достижений результатов внеурочной деятельности идет по трем уровням:

- представление коллективного результата группы обучающихся;
- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения программы внеурочной деятельности зависит от тематики и содержания изучаемого раздела.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах

Особенности оценки предметных результатов - методическое обеспечение включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Содержание курса «Театр песни «Звонкие голоса»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Методические и учебные пособия, используемые в образовательном процессе:

Емельянов В.В. Развитие голоса. – М., 2009 г.

Оборудование и приборы

- Компьютер;
- Фортепиано;
- Бубен, ложки, трещотка;
- Проектор;
- Телевизор;
- Видеопроектор;

-Cd-проигрыватель.

Дидактический материал:

- аудиозаписи и фонохрестоматии;

Цифровые образовательные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.zankov.ru>

2. Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru

3. Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru

4. Федерация методистов интернет-образования сетевое объединение
www.som.fio.ru

**Календарно-тематическое планирование по программе
внеурочной деятельности по курсу «Театр песни «Звонкие голоса»
5-8 класс 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма и характеристика деятельности	Дата	
				По плану	По факту
1-2.	Техника безопасности. Проверка слуха.	2	Вводное занятие.	06.09.17. 08.09.17.	
3-4.	Распевка. Анкетирование (Музыкальные предпочтения)	2	занятие	13.09.17. 15.09.17.	
5-6.	Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок.	2	занятие	20.09.17. 22.09.17.	
7-8.	Подготовка к концерту, посвященному Дню Учителя.	2	занятие	27.09.17. 29.09.17.	
9-10.	Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок.	2	занятие	04.10.17. 06.10.17.	
11-12.	Работа над дикцией, произношение согласных в слове.	2	занятие	11.10.17. 13.10.17.	
13-14.	Знакомство с ритмом, пунктирный ритм. Паузы. Пение знакомых песен.	2	занятие	18.10.17. 20.10.17.	
15-16.	Работа над песнями. Работа над ритмом, динамикой, дыханием.	2	занятие	25.10.17. 27.10.17.	
17-18.	Работа над песнями. Работа над ритмом, динамикой, дыханием.	2	занятие	08.11.17. 10.11.17.	
19-20.	Вокальная позиция.	2	занятие	15.11.17. 17.11.17.	
21-22.	Вокальная позиция.	2	занятие	22.11.17. 24.11.17.	
23-24.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	занятие	29.11.17. 01.12.17.	
25-26.	Работа над сценическим образом.	2	занятие	06.12.17.	

				08.12.17.	
27-28.	Работа над сценическим образом.	2	занятие	13.12.17. 15.12.17.	
29-30.	Подготовка к музыкальному проекту «Две Звезды»	2	занятие	20.12.17. 22.12.17.	
31-32.	Подготовка к музыкальному проекту «Две Звезды»	2	занятие	26.12.17. 27.12.17.	
33-34.	Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.	2	занятие	10.01.18. 12.01.18.	
35-36.	Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.	2	занятие	17.01.18. 19.01.18.	
37-38.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.	2	занятие	24.01.18. 26.01.18.	
39-40.	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.	2	занятие	31.01.18. 02.02.18.	
41-42.	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.	2	занятие	07.02.18. 09.02.18.	
43-44.	Разучивание песен к празднику, посвященному Дню Защитника Отечества.	2	занятие	14.02.18. 16.02.18.	
45-46.	Разучивание песен к празднику, посвященному Дню Защитника Отечества.	2	занятие	20.02.18. 21.02.18.	
47-48.	Разучивание песен к празднику, посвященному Дню 8 Марта, работа над сценическим образом.	2	занятие	28.02.18. 02.03.18.	
49-50.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2	занятие	06.03.18. 07.03.18.	
51-52.	Работа над артикуляционной чёткостью в окончании музыкальных фраз в быстром темпе.	2	занятие	14.03.18. 16.03.18.	
53-54.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2	занятие	21.03.18. 23.03.18.	
55-56.	Импровизация – музыкальная игра	2	занятие	04.04.18. 06.04.18.	
57-58.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	2	занятие	11.04.18. 13.04.18.	
59-60.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2	занятие	18.04.18. 20.04.18.	
61-62.	Подготовка к концерту, посвященному 9 мая.	2	занятие	25.04.18. 27.04.18.	
63-64.	Подготовка к концерту, посвященному 9 мая.	2	занятие	02.05.18. 04.05.18.	
65-66.	Репетиция номеров. Подготовка к итоговому концерту.	2	занятие	07.05.18. 08.05.18.	
67-68.	Репетиция номеров. Подготовка к	2	занятие	16.05.18.	

	итоговому концерту.			18.05.18.	
69-70.	Репетиция номеров. Подготовка к выступлению на Выпускном Балю.	2	занятие	23.05.18. 25.05.18.	
	Всего: 70				

ПРАКТИКУМ – КОНЦЕРТЫ, КОНКУРСЫ (34 часа)

№	мероприятие	врем проведения	количество часов
1.	Праздничный концерт, посвященный Дню Учителя.	октябрь	2
2.	Муниципальный этап Краевого конкурса вокального мастерства «Пою мое Отечество»	ноябрь	6
3.	Общешкольный музыкальный проект «Две Звезды»	декабрь	2
4.	Зональный этап Краевого конкурса вокального мастерства «Пою мое Отечество»	февраль	6
5.	Праздничный концерт, посвященный Дню Защитника Отечества	февраль	2
6.	Праздничный концерт, посвященный Дню 8 Марта	март	2
7.	ШОУ ПРОГРАММА «МИСС ВЕСНА 2018»	март	2
8.	Муниципальный конкурс вокального мастерства «Новые имена 2018»	апрель	2
9.	Музыкальный проект «Битва хоров», посвященный празднованию дня Победы в ВОВ.	май	4
10.	Торжественная Церемония награждения победителей олимпиад, конкурсов, соревнований 2018»	май	3
11.	Выпускной Бал «Путешествие на воздушном шаре»	июнь	2
12.	Выпускной Бал «На пороге юности...»	июнь	2
	всего: 35		

ИТОГО: 105 часов